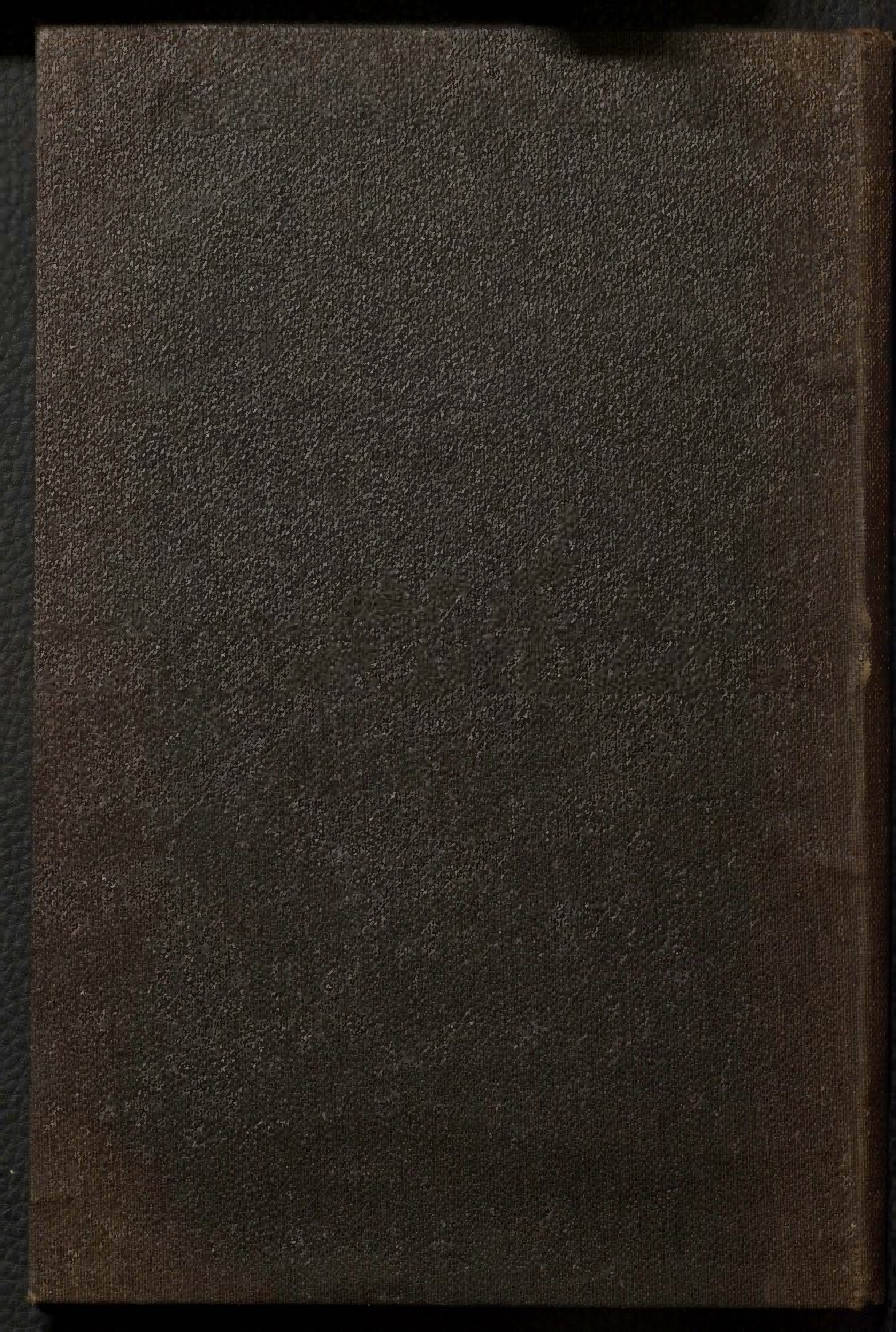
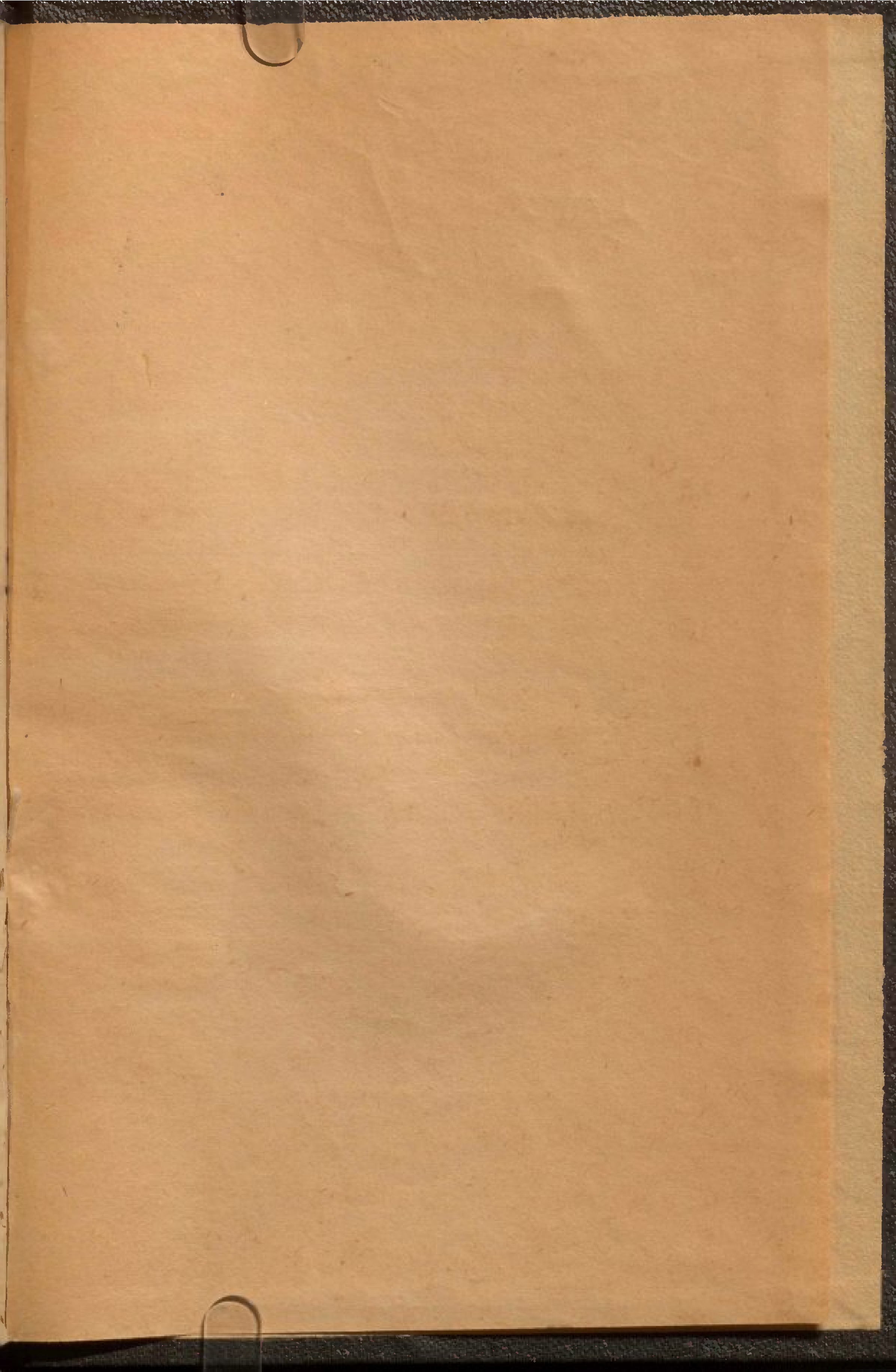




بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم المكرم المتعال الحكيم الاكرم ذى الافضال والصلوة والسلام على حبيبه محمد صلى الله عليه
وعلى اله واصحابه صاحب الجود والكمال اما بعد فيقول العبد الاحقر محمد اكبر عرف محمد ارزانى لما فرغت من
كتاب شرح الاسباب والعلامات بفضل الرحمان اردت ان اجمع مفردات الامراض حيث كان استيعابها على
الاعراض فالان اشرع فى تسويد ما قصدت وارسال من الله تتميم ما هممت وارتبتها بترتيب حروف
الهجاء ليكون الناظر بها فى وصول المقصود ادنى وفى كل كلمة حرف ثانيها كان بالمبدء اى اقرب
قدمتها بالذكر لانه بالحصول اصوب وصدرت منها بتحقيق الفاظ كان منها خفيا ولان المغلوط فى ترتيب
المجهول ينفع ولما كان لفظ الباء مشتركا فى الاربع بالكتابة خصصت كل واحد منها بالاشارة فالموحدة
كناية عن الباء والفوقانى عن التاء والمثلثة عن الثاء والتحتانى عن الياء فى الغير المشبهة ودفع
التباس كلمة المهملة والمعجمة معروفة بين الناس والله ملهم بالصواب واليه المرجع والمآب
باب الالف الاخذة بالهمزة الممدودة والخاء المعجمة المكسورة والذال المعجمة والهاء هى الجمود ويحكى
بالجيم الامة بالهمزة الممدودة والميم المشددة والهاء تعرق القتال يحدث فى الراس وينزل الى الارنبة
البوس هما بالهمزة المفتوحة والموحدة المضمومة والواو والراء والسين المهملتين والميم والالف
ورم يحدث من الدم ويسمى بالعربية سيلان الدم والتعجيل بتنوين النون موضع الموحدة الجرن

بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الزاي وفتح الدال المهملة ايس مع الباه اي فتور الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة ويمنع بها في الاصل زنبة ابنا بالضم علة تشتهي صاحبها ان توطى في دبره وان يرى المجامعة
يجري بين الاثنين جرى ابا طبع واما حادث اما الطبيعي اي الجبلي فهو يكون اما الارثي لان ابوس
كان او احدهما الاب مبتليا بها او كما اذا جومعت امه في الدبر كثيرا خاصة حال حبلها ومدة رضاعه
فيحصل ذلك في الولد على سبيل الارث وبقوة الطبيعة واما لحصول مزاج انوثي في خلقته فيكون
الآلات تناسله مايلة الى داخل البطن كما ان الآلات الاناث تكون غايرة وح يعرض له عند كثرة
المني او حدته دغدغة في ناحيته ويشتهي احكاكها فهو يشبه رحم المراة ولذلك يكون المابون الجبلي
صغير العصب والخصيتين والحادثي يكون اما لاعتياده بذلك الامر او لحكة تعرض في اسافل نواحي
واحوال اصحاب هذه العلة مختلفة منهم من لا يقدر على الجماع بدونه فيلتذ مع ترك الذة العذر
ومنهم من ينزل بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم من يلتذ بشغل الجماع فقط حتى يحب ويتحرى
بين الاثنين ومنهم من يلتذ بانزال الفاعل لتسكين التي بحانه بالارخاء الخاص والمنكر من
اتيان زوجته في الدبر غير الحق من ولذي ابنه الطير نطالوس بالهمزة والموحدة
والطاء والراء المهملتين والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة هو
شطر الغب ابراقلس بالهمزة والموحدة والراء المهملة ثم الهمزة والقاف واللام والسين المهملة
والالف نوع من الصرع ابو بلقيا بالهمزة والموحدة والواو ثم الموحدة واللام والقاف والتحتاني
والالف والفالج الذي يعم شق البدن كله سوى اعضاء الوجه ابو بلهمبيا بالهمزة المضمومة و
الموحدة والتحتاني واللام ثم التحتاني والالف هو نوع من الصرع وقيل هو تشنج مانع من الحس
والحركة الاولية بن الجزار الاتساع بالفوقاني المشددة هو ان يتسع العنبية المجوفة
مع سعة الحدقة وقال بعضهم هو اتساع ثقبة العنبية عن وضعها الطبيعية وقد اطلق الاطباء
في الاتساع والانتشار فخص بعضهم الاتساع باتساع العنبية المجوفة والانتشار باتساع
ثقبة العنبية ويحكى البعض واما الجمهور من كلام المتقدمين الترادف والتحقيق ان الاتساع
يحدث في العنبية او العصبية ويلزمه الانتشار في النور فالاتساع مرض والانتشار عرض
والفرق بين اتساع العصبة واتساع الثقبة ان في الاول يظهر النور منتشرا في اجزاء العين
وفي الثاني لا يبين فيها من النور اثر اصلا حتى يظن يرى حد رابه ان العين قد اسودت
الاحتباس بالهمزة المكسورة والحاء المهملة الساكنة هو احتقان المواد في البدن

في البدن لكي لا لازما وبعدما وفيه احتباس الطمث **اختناق** اي الرطوبة على الوثب بؤه علة يحبس صاحبها
كان قلبه تشنج في الماء اختلوس بالهمزة والخاء المعجمة والتحتاني واللام والواو والسين المهملة ورم يظهر
في موق الانسي من العين اختلاف بالهمزة المكسورة هو الاسهال الكائن بالادوار وقد يطلق
اختلاف الدم على السحج وتارة على الاسهال الكبدي اختلاج بالكسر هو حركة عضلانية غير ارادية
تحدث في موضع من البدن لتحليل الريح التي دعت فيه ويعرض في كل عضو لا يكون لصاحبه كالدماغ
ولا صلبا جدا كالعظم وانما للاعضاء التي بين اللين والصلابة الجديرين فهي القابلة لهذا المرض ومن
شأنه ان يكون سريعا متواتر السكون بالسرعة الا اذا كان السبب قويا فانه تعود ومرة بعد مرة او يدوم
زمانا طويلا وحركته لا يكون مخصوصة بجهة بل تتحرك الى جهات كلها لكن ما يلي العوق وليس فيه سكون
العضو وحركته تتصل بخلاف الرعشة فانها كالمتشنج لا تحدث الا في اعضاء اللينة تتحرك بالارادة
كالاذن والجلد والراس وحركتها مائلة الى الاسفل والى التحتي ولا ليس بالسرعة الا اذا كانت بامور
نفسانية كالغضب والخوف والرعشة لا يظهر في العضو اذا جعل العضو مستقرا او متكئا على شيء بحيث
لا يعاوق حركته بثقل العضو فجاءت الارادية او ثبات غير ارادية بخلاف الاختلاج فانه يظهر في العضو
المتكئ والمستقرة ايضا واعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انذر بسكتة او كزاز واذا دام بالمراق انذر
بالماليخوليا والريح واذا دام بالوجه انذر بالسكتة واذا دام بالشق الايسر انذر بالهموم وتحت الصدر
والاختلاج بالشفة فقد يكون مقدمة القيء ولازم في ابتداء السكوت ويصحح اختلاج القلب هو ان يتحرك
القلب حركة منكرة بفرط الامتلاء اختلاج المعدة هو حركة شبيهة بالخفقان تحدث في المعدة كما يحدث في
الاعضاء العضلانية اخفاق هو امتناع النفس او البلع او عسرهما كما قال القرشي وقال مولانا نفيس
وامتناع نفوذ النفس الى الرئة والعلف او عسره وامتناع البلع وقال الاقسرائي جميع اصناف الخوانيق
يعوق جميعا النفس والبلع لكن ان كان السبب في الحنجرة يكون النفس اعسر وان كان في المريء يكون بالعكس
احتباس المرجع علة شبيهة بالصرع من جهة الادوار والسقوط والتشنج في بعض الاعضاء مثل الساق
وانما شبيها بالغشي من جهة ان صاحبها يغشى او لحقت بها حدث بعد الاستفاقة كثيرا ما حدث اليها
الازاد كان الامر شديدا ومن جهة برد الاطراف وصفرة اللون وصغر النبض والنفس في الاكثر الا ان
ربما يعظم فيه النفس وانما الشبه المشترك من جهة تعطل اكثر القوى المتحركة والحساسة كتعطلها
في المختنقين فالتشبيه به ويكون بقدر شدة العلة من الرحم وقال له خنق الشنقي اللا انه قد يعتقد بعض
صاحبها ينبه وصارت كالميت وربما يلتف الرحم فيه فتتقلص الى فوق وتارة يميل الى احد

احد الجانبين مائلة استرخاء وحبس الطمث والمني سبب لحدوثها اختلاط العقل انه يعرض في الاحوال
الفكرية بحسب التغير والتشوش لا النقصان والبطلان وذلك اذا افرط سببه جنونا الادرة بالهمزة
المضمومة والدال الساكنة والراء المهملة والهاء عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المرء يعطى اذا
الشيء حتى ينزل صفاقها شيء مما فوقها الى الخصيتين سمي ادرة قيلة وفتقا والادرة المائية المسماة بادرة
الاوالي وهي انصباب رطوبات متوفرة الى عروق الخصيتين وقال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث
اذا سلك المنافذ تأدى الى الخصيتين سمي ادرة وقيلة وما سوى ذلك سمي بالاسم العام وهو فتق
وقال صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في الخصية وبالفتح وهي التي يسميها الناس القيلة فارسيته
وبه اذ كلاغ اللسان وهو عظم اللسان وخروجه من الفم وعند الشيخ تشنج او ورم اللسان الار
تعاش بالهمزة والراء المهملة هو الرعشة وقد يحدث الارتعاش في عضلة الركبة فيظهر
الكلام مرتعشا وربما الى بقاء السبب ما يحدث للشيوخ للضعف الاصلي لا بركة الارتقاق
هو التزاق الرحم والرتق الارقان نعت في اليرقان المأروق والميروق من به اليرقان
الارتفاع للخصيتين وهو ان يرتفع احدهما او كليهما من كيسهما الى العانة فتولم وتمنع اكثر
اكثر الحركات ويخرج البول بالعسر والتقطير وسببها استيلاء المزاج البارد والضعف عليهما فان
كان السبب ضعفا تقلص وتنحصر الخصية في بعضها كما يكون عند الخوف الشديد والغوص في
الماء البارد وان كان السبب قويا ترتفع وتغيب الى المراق ويكون ذلك كلها لتكسب حرارة
من الاجزاء والسرة والاعضاء كذلك وقد يرتفع القضيب تمامه الى فوق بالاسباب المذكورة
وقيد الفقير تصديق في عهدي ذلك وخرج في زمان يشير بالدواعي والملاعبة ذو فلاح
صالح اذا نبه بذا كثير من المرتاضين الهنود وانهم اذا ارادوا يجعلون خصيتهم بالبدن مرتفعا
حتى يصير كانهم مقطوعون الاستسقاء في اللغة طلب الماء وفي الطب هو مرض
ذو مادة باردة مرتبة تدخل في خلل الاعضاء فتربو الاعضاء بها اما الظاهرة من الا
عضاء كلها كما في اللحمي واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء والاخلاط
مثل فضاء البطن الذي فيها المعدة والكبد والامعاء واما فضاء ما بين الثرب والصفاق
واصنافه ثلاثة اللحمي والزقي والطبلي وانما صارت ثلاثة لان المادة الموجب لها اما ان
يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون شاملة لجميع البدن
او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي ثم تنقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل

الاستسقاء مخففة اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك هو المركب
او لا يكون كذلك فهو المفرد الاسترخاء تنزيل وضعف يظهر في العضو عن عجز القوة المتحركة
وهو مرادف الفالج عند القدماء واما المتأخرون فيطلقون الفالج على استرخاء يحدث في
شق البدن ويحي بالتفريج ويضاف الاسترخاء لكل عضو فيه كاللثة واللعاب واللسان
والصفن وغيرها استرخاء البول بضم الهمزة هو احتباسه الاسهال هو خروج مواد البدن
بطريق المعاء المستقيم ازيد من المقدار الطبيعي وسببه الواصل في اي عضو كان سبب الاسهال
بذلك العضو كالمعوي والمعدي والكبدي والمراري والدماغي والطحالي والبدني والماساريقي
وكذا ينقسم بحسب الاخلاط كالدموي والصفراوي ونحوهما واذا كان معه سحوقا تسمى بالدرد
والزلق هو مكتوبة في المعطولات خصوصا فصلناها في ترجمة تسمى بالطب الاكبر على شرح الاسباب
والعلامات اسالة الغشاء نوع من شق الاطفال الاسقاط هو انزلاق الجنين الاضن
بالهمزة والضاد المهملة والنون المشددة هو لحن الابط ومنه الضنان وهي في الصاد ا
اطن وغيبا بالهمزة والطاء المهملة والواو والعين المعجمة والتحتاني والالف هو مرض البدن
لعدم الغذاء اعوجاج الذكر هو تشنج يقع في الذكر فيميل الى جانب واحد الاعتقال في
اصطلاح الاطباء عبارة عن شيء يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ وفارسيها زبان بستن
واز القاقوه باز ماندن يراد به حبس البطن الاعياء بكسر الهمزة كلال يعرض في المفاصل
والعضلات ويسمى في العرف تعبا وفارسيتها ماندگي واعلم انه ان يحدث بتوسط الحركة
يسمى الاعياء الرياضي وان يحدث من ذاته بلا توسط الحركة يسمى الاعياء الذي لا يعرف
له سبب وبالحقيقة المرض وانواع الاعياء باي وجه كان اربعة القروحي والتمددي والورمي
والتقشفي اما القروحي فهو الذي يتألم البدن معه بالحركة والصابة اليد والتمددي فهو الذي
يحس الانسان كأنه بدنه معه يتمدد ويجد الامتلاء والحرارة في العروق والمفاصل ويعسر عليه الحركة
واما الورمي فهو الذي يسخن معه البدن ويمتلئ الاعصاب والعروق ويتألم بمس اليد كأنه متورم
والتقشفي فهو الذي يحس مع اليبوسة في البدن الاغماء بالهمزة والغين المعجمة هو ضعف
القوى المتعلقة تعالى الله عليه وقد يطلق على الفرع الخفيف افطيقوس بالهمزة المكسورة
والفاء الساكنة والطاء المهملة والتحتاني والواو والسين المهملة لفظ يوناني فمعناه
النائبة ومنه الحمى النوبية افطيقوس بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والطاء المهملة

المكسورة والتحتانية الساكنة والعين المهملة والواو والسين هو الدق والنعص بالتنوين النون
بدل القاف وقد يحذف العين والواو منه ويثبت الثاني بموضعهما ويقال اقطيقس اقعوما
بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والعين المهملة والواو والميم والالف هي قرحة ذات
مسكرنة في تنقيتها مخاطرة فتأكل الاغشية وتفسد معها العين اكلة بالهمزة المفتوحة
والكاف الساكنة واللام والهاء علة صورتها صورة القرح غير انها تسعى في زمان يسير مواضع
كثيرة ويبقى رائحته كريهة واذا حدثت في الفم تضاف اليها ويقال لها اكلة الفم وكذا الى غيره الالتواء
الالتوا اي بالهمزة واللام والتاء الفوقانية والواو والالف هي زوال الشفرتين الى اليمين واليسار
الالتصاق هو ان يلزق الجفن بالملتحمة او الاعلى بالاسفل الاختلاط بالفتح اختلاط العقل
كما قال بقراط فهو ماينوس اي مجنون امتلاء بالهمزة والميم هو ان يمتلئ البدن من اخلاط
وقد يطلق على زيادة الاخلاط في الكمية وقلما يطلقونه الاطباء على زيادة من الطعام والشراب
امتلاء غلاف القلب علته تمنع غلاف القلب من رطوبات تحلل من الرئتين وتمنع عروقه من الدم
الغليظ الذي ينفصل عن غذاء القلب وغذاء الرئة وعلامته سوء التنفس والضغطة وحدوث الانتشار
في المنخرين فان كان من الدم فعظم النبض ونحوه لازم له وان كان من الرطوبة فبطوء النبض وتراخيه
واختلافه لازم له امفيمالوس بالهمزة والميم والغين المعجمة والتحتانية والراء المعجمة والراء
المهملة والتحتانية والنون والواو والسين المهملة هو الحمى البلغمية الدائرة انفجار الشريان
هو نتو يحدث في الجلد لانصباب دم الشريان تحته وهو ينخفض بالانغماز لعادة الدم الى الشريان
وكيفية حدوثه ان يحدث الشق في الشريان ولم يلتحم ويكون الدم يسيل منه الى الفضاء الذي
بحوله حتى يملأ ذلك الفضاء ويزول بقاء شق الانفصال الشريان فيعود الدم منها اليه بالانغماز وقوم
يقولون دم الدم لكل انفجار شرياني الكدم بكسر الميم الثانية وسكون اللام وفتح الدال المهملة واخرها الميم
الثالث هو الحمى الصبيان قال الرازي هو طرح يعرض مع يادة محرقة بالستة فيقعنه وقال بعضهم
انه ضرب من الصرع يحصل بهذا الاسم عندنا وهو نيد الصبيان وزعم انه هو الذي يسميه الشيخ بريح الصبيان
ويسميه غيره بام الشياطين بصرع الصبيان ؛ اما الحكيم ابو الفرج فقد قال في المصباح ان الصرع يطلق ايضا باسم
بام الصبيان لكثرة ما يعتريهم وقال البعض هو الصرع الصغروي اه المستاطيق هو ام الصبيان
ايوريدوس بالهمزة والميم والواو والراء المهملة والتحتانية والدال المهملة والواو والسين
المهملة هو جريان الدم من افواه العروق النيق سيما بالهمزة والنون والموحدة والواو والسين المهملة

والسين المهملة والتحتاني والميم والالف هو السلاف الانحلال المفرد هو عبارة عن تفرق الاتصال
يحدث في الاعضاء المتشابهة ويظهر من القانون ان الانحلال الفرد مرادف لتفرق الاتصال سواء
كان في الاعضاء المتشابهة او الآلية الاتكاء هو تجاوز العضو عن موضعه الطبيعي وكذا
في الحاء المعجمة متروكا الانزعاج هو خلع العضو من مكانه او تغير نسبة اجزائه عن موضعه
مع عدم التجاوز عنه فهو عام والانخلاع خاص الانبثاق انزال الدم الانصداع عبارة
عن الشقاق يحدث في العرق الوريد او الشريان في غير رأسه الانفجار هو الشقاق وسط الوريد
الانفتاح هو الشقاق رأس العرق الانطيعوس بالهمزة والنون والطاء المهملة والتحتاني
والعين المهملة والواو والسين المهملة هو حمى الدق وقيل القاف بدل النون كما قلنا الانخصال
والنعظم هو تفرق اتصال عظم عن عظم آخر ملتصق به كتفرق اتصال رأس الزندين من غير كسر
انفيالوس بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والفاء والتحتاني والالف واللام والواو
والسين المهملة هي الحمى التي يبطن فيها البرد ويظهر الحر انفيمارينوس بالهمزة المكسورة والنون
الساكنة والميم والالف والراء المهملة المكسورة ثم التحتاني والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية
النائبة كل يوم الانتفاخ زيادة تظهر في العضو لاجتماع الريح الغليظة تحت غشاوة تحجز ان يتحلل
خلفها في جوهره وربما تفرق بينه وبين الورم الريحي بجميع اجزاء عضو مجوف كالمعدة والرحم ونحوهما
او يتخلخل كالكبد وغيرها او تجمع بين الفضاء العضوين كفضاء واقعة بين العظام ورستيهما
والعضلات واغشيتها والملتحمة وماتحتها وقيل انتفاخ الملتحمة الورم الريحي وان اجتمعت
تلك الريح في تحت الجلد اذا اشتدت مسامه ولهذا تنتفخ الاصابع في الشتاء وكذا قد يظهر الانتفاخ
في الاطفال والاحداث الانقلاب المرحم هو خروجه منقلبا الانقلاب الرحمي ويقال له الاربا
الفا وهو ان ينضم فمه وقد يعرض من ازلاق الانقطاع الغذاء عن القلب هذه علة تحدث
غريبة تحدث من ورم الكليتين وصلابتهما وذلك انها اذا تورمت ضغطت العروق التي يصعد
فيها الغذاء عن القلب بالجزيرة فيجيء مزاج القلب ويلزم العليل حمى دقية وضعف النبض وتفاوت
لازم له الانقلاب الجفن هو ان يميل الهدب الى الداخل ويحدث الشعر المنقلبة الانقلاب المعدي
هو ان تقلب معدة الانسان ما اكله فيقذفها وانما سمي به تشبيها له بشيء يتقلب اسفله الى اعلاه
او سمي به الانقلاب فعل المعدة والتحاكه عن مقتضى طبيعتها والفرق بينه وبين الاسهال وقيل
ان ما يخرج فيه ما يقي لا يكون فيه عفونة ويظهر في القيء فتورة دقيق وتشتد الوجع بأكل الحموضات

بخلاف ايلاوس فان ما يخرج منه بالقيء يكون متغيرا بل محضا ولا يظهر القشور فيه ولا يشتد الوجع
باكل الحوامض بل الاستسقاء وقد مر تحقيقه والفرق بينه وبين الاستسقاء في الاتساع ان
تشاء المحاداب سقوط ستر الاجفان انطباق المري هو ان ينضم جفونه ولا يمكن
معه بلع الماء ورشف الرقيق السائل والغذاء الخفيف ويمكن بلع لقمة كبيرة لثقلها غير مشتقة و
المري مجرى الطعام والشراب انكسار العظم قال الشيخ يجب الذهن هو ان ينكسر
الغضروف بحيث يظهر للحس وقيل ان الانكسار لا يطلق على تفرق اتصال الغضروف اصلا
لان الغضاريف لين قابل للانعطاف والانثناء وذكر [illegible] لم تقبل الكسر من الكاسر ولذا لو
لا يعرض للغضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم الكسر عليه انديما بالهمزة والواو
والذال المعجمة والتحتاني والميم والالف هو الورم الرخو الابيض عديم الحرارة والتوجع ذو اللزوجة والنفاخة
والمثلثة سريع الانفصال بالغمز [illegible] وقلما يكون معه وجع خفيف ايلاوس
بالهمزة والواو والراء المهملة والالف والطاء المهملة والالف والتاء والمهملة والتحتاني والسين
المهملة هو ورم يحدث في جوف الانسي [illegible] واذا انفجر يسمى بالجرب ايلاوس بالهمزة المكسورة
والتحتاني الساكنة واللام والالف والواو المضمومة والسين المهملة وهو نوع من القولنج و
اذكره في القاف والفرق بينه وبين القولنج المعدة ذكرت القافي وتفسير ايلاوس على ما ذكره
جالينوس مارب الرحم وعلى ما ذكره بقراط المستفاد منه باب الماء الموحدة بادشام
بالموحدة والالف والدال المهملة المفتوحة والشين المعجمة الساكنة والنون والالف والميم
حمرة منكرة وشبيهة حمرة من يبتدي به الجذام فيظهر على الوجه وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء
والبرد وربما كان معه قروح الناصعة جراحات الرأس الناسور جمعه البواسير البتر بفتح الموحدة
وسكون الفوقاني والراء المهملة قطع العصب او العروق طولا البثق بفتح الموحدة وسكون المثلثة
والقاف انفجار الاوردة في الصحاح بثق السيل موضعا كذا اي خرقه وشقه [illegible] السعال
هي السعال الذي سببه ظهور البثور في الرئة [illegible] البالق بالموحدة والالف والمثلثة و
القاف عبارة عن تفرق الاتصال يقع في العروق للانفتاح فوهاتها البثور جمع بثر [illegible]
بثور كبار وواحدها البثرة البثرة والواحد [illegible] كثيرة مختلفة الاسماء وستذكرها ان شاء الله تعالى
في هذا المختصر البثور اللبنية وهي التي تظهر على الجبهة والانف بيضاء كانها النقاط من اللبن
او زعفرانها يخرج منه شيء شبيه بالسمن الغليظ البثور العنبية [illegible] ذت نادر

اى الت ذيب الجلد والوقوع وهى اصناف احدها يسمى بثور اللاصل وثانيها حمر صلب صغار
يظهر بغير الم فى موضع آخر ولا اسم له وثالثها يسمى بالثاليل ورابعها يسمى بثور الاصداغ وخامسها
بثور العقفا وقد عرفتهما بما ذكرناه فى محله بحة الصوت بضم الموحدة وسكون الحاء المهملة
المشددة تغلظ الصوت ما سببها كرنيخ او كزاز البخر بالموحدة المفتوحة والخاء المعجمة المفتوحة
والراء المهملة هو تغير ريح الفم والالف البحوسام بفتح الموحدة او كسرها وسكون الراء
المهملة هو ورم يعرض للحجاب الذى بين الكبد والمعدة وهذا قول الشيخ بحسب الدرس وقال
بعض المتأخرين والدرس انه قد خالف جمهور القوم فى تعريف هذا المرض بين القلب والمعدة
واما الحجاب الحائل بين المعدة والكبد مما لم يقل به احد من الفضلاء رحمه الطبرى البرد
بفتح الموحدة رطوبة للمجتمنة تغلظ وتتحجر فى باطن الجفن او ظاهره وهو الاكثر وهى يكون ابيض
اللون يشبه البردة فى شكلها وصلابتها لذلك سميت بها والبردة حب الغمام البوس بالتحريك
نقط صغار سود واكثر ما يعرض فى الوجه وربما كانت الى حمرة وكمودة كذلك البرص بياض
او سواد يظهر على الجلد يغور وما كان منه عاما فى ظاهر البدن كله يسمى المنتشر والبرص الاسود
هو المسمى بالغوبار المتقشر من جنس الطعان هو لفظ بعض صغار يظهر على الاظفار البرسام
بكسر الموحدة وسكون الموحدة هى ذات الجنب ويسمى السرسام بالموحدة والشين المعجمة والبلم
هو التحير يطلق على الذوق وهو ان لا يجد الانسان ذوق شى حتى لا يتغير من الحلو
والمر وقد يبطل حس اللمس الفادح لا يفرق بين الحار والبارد ولا يحس ان احساس البرودة
والحرارة متعلق بحس اللمس لا بالذوق نطق الهضم هو ان لا ينحدر الطعام عن
المعدة بسرعة واقل مدة لبث الغذاء ستة ساعات واكثرها اثنا عشر ساعة وهذا احكم الكتر
بطلان الهضم هو ان لا يتغير الطعام فى المعدة اصلا البطم بضم الموحدة
وسكون الطاء المهملة والميم بثور سود تظهر فى الاساق والمنائهة ناحيته الحفرا
الكبير يسمى بالبطم لانها تزداد فان هو عسر البرء ويتقرح ويسهل منها صديد اسود البعض
البنج بضم الموحدة وسكون العين المعجمة والقاف والمعجمة يسمى باسم الارام وهو ان
ينفر الغين فى الشعاع وينفر منه وبعضه البكم بضم الموحدة والكاف والميم وهو
عدم القدرة على التكلم ويقال صاحبه ابكم ويكلم البلبات بفتح الموحدة وسكون الراء
ثم الموحدة والالف والنون هو الوسواس البلخية هى فرح مع بثور وخروجها الباء

وسيلان صديد وهي من جنس السعفة الردية يحدث معها الخفقان والغشي وكثرة حدوثه
في بلاد البلخ لبيت به وربما كان اشبهها السبج وهو عنه مثل تجوف الحبث والزيتلاب تلع الابرة
والشوك وغيره عنى بعض الشرح واصليته لم اجدها مذكورة في الطب فيافت التيك بالنون
بعد الموحدة بثور صغار ذو حكة وخشونة تظهر في الليل ووقت البارد وخاصيتها ان
تهدى حكتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم تبتدي الوجع البواسير زيادة تنبت على
افواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ واصنافها كثيرة الثخلي والعنبي
والشقي والثولولي والتمري والتوثي وشر اصنافها الاول وكل منها اما ان يكون
يسيل منه الدم او لا يسيل الاول يسمى الدامي والثاني يسمى العمياء والبواسير جمع مفردها
الباسور والبواسير الرياحي عبارة من ريح غليظ عسر التحليل يحدث وجعا في الاعضاء
كالقولنج وقد يصعد منها الى الظهر والراس الصيف وقد ينحدر الى الانثيين والقضيب
والوطن وجوالي المقعدة ويحدث القراقر في البطن وقد يميل الى مفاصل اليد والرجل فيجد
الوجع فيها عند الجلوس والقيام والفرقعة وهي صوت يخرج عن المفاصل بالحركة وربما يحدث
البواسير الريحي اسهال الدم ولا يدخل زيادة تظهر في المقعدة في البواسير الريحي ويمكن ان
يتركب الريحي مع البواسير التي هي الزيادة بواسير الانف هي لحوم زائدة تنبت فيه فربما كانت
رخوة بيضاء لا وجع معها وهذا سهل علاجا وربما كانت حمراء او كدرة شديدة الوجع وهذا
اصعب بواسير الشفة وهي غليظة قدر عنبة صغيرة كدرة اللون فيه يحدث في الشفة
السفلى وينقلب منها الشفة الى الخارج وينشق وسطها ويتوجع وقد يكون شبيهة اللون و
الصورة بالفرصاد اي التوث الشامي ولا يكون معها الوجع وربما ينبسط على الشفتين
كليهما وقد يتجاوزهما وياخذ بعض الوجه وهي اشبه السرطان وهي زيادة تظهر في عنق الرحم
كما تظهر في المقعدة ويسيل منها رطوبة شبيهة بالزردي مائلة الى السوداء ولا يكون
معها الم الا اذا انثلت واحتبست البول الحث هي ان يقطر من الحشفة في كل قليل
من الزمان قطرات من الدم ثم ينقطع البول الدم وهو ان يبول الانسان الدم الصرف
البول الدموي هو ان يظهر الدم في البول ولا يكون دما صرفا البول في الفراش
هو ان يبول الانسان في النوم ويكثر وقوعه في الاطفال المرطوبين البولنموسس
بضم الموحدة وسكون الواو وكسر اللام وسكون التحتاني وضم الميم وسكون الواو والسين

والبهق وهو المسمى بكوج البوزي البهق بالموحدة والهاء المفتوحتين والقاف وهو تغير لون
الجلد الى البياض وهو الابيض او الى السواد وهو الاسود والفرق بينه وبين البرص ان البهق
لا يغور ولا يكون في الجلد وان كان له غور فقليل جدا بخلاف البرص فانه يأخذ في الجلد واللحم وقد يصل
الى العظم والبهق سريع الزوال والبرص بخلافه والنمش المحدث واحد بحسب الغور والضعف
ونوع من البهق الاسود يسمى البرص الاسود وهو تخرف لجرم الجلد من شدة اليبس من حكة
وخشونة شديدة وتفليس كما يكون للسمك ان يشق الجلد ويتقشر عنه قشورة مدورة كفلوس
السمك والتخرف مشتق من الخرف وهذا البهق ليس بسريع الزوال البهتة بالموحدة المضمومة
والهاء والفوقانية والياء هي ان يلتقى الانسان ساكنا لا يعقل من امره شيئا وصاحبه مبهوت
البهر بضم الموحدة وسكون الهاء والراء والربو ضيق النفس كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال العلامة
الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادة محتبسة داخل العروق الحسية والبهر مادة في الشرايين
وان في الثاني يكون ملمس الصدر حارا وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني يحمر الوجه
عند السعال اكثر من الحرارة في الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في الشرايين وقال الجوهري
البهر تتابع النفس بهر الصوت بخروجه البياض بالموحدة والتحتانية والالف والضاد المعجمة
هو لون ابيض يحدث على القرنية وهو نوعان احدهما ان يكون على سطح القرنية ويقوله ويقال له
الاثر والغمام والسحاب وثانيهما ان يكون غليظا غائرا في عمقها ولا يرسم له بياض الشغفة
طايرة وكذا البياض الابيض البيضة بالموحدة والتحتانية الساكنة والضاد المعجمة
المكسورة ثم التحتانية المشددة والهاء وهي صداع عسر الانحلال شديد الصعوبة والذي يكون
على تمام الراس يسمى بالبيضة وهي الخوذ السلاح ويقال لها الخوذة البيضة واختلف الاطباء في
ماهيته والاكثر على ما قال الشيخ وهو انها صداع مستمر لازم ثابت مزمن يهيج صعوبته كل ساعة
وبادنى سبب حتى ان صاحبه يبغض الصوت والضوء والمخالطة مع الناس ويحب الوحدة
والظلمة والراحة والاستلقاء ويحس كل ساعة كأن راسه يطرق بمطرقة او يحدث
ضربانا او يشق شقا البخدق بالموحدة المفتوحة والتحتانية الساكنة والخاء المهملة والدال
المعجمة والقاف هو اللوبيا ويجيء في اللام ونذكره في باب اللام الفاء باب التاء الفوقانية
التأكل بالكاف المشددة هو افناء اجزاء العضو بسبب المادة ونقصان لكل ما يحدث
فيه كالاكلة والسن وغيرها البثر بالمثلثة المشددة ظهور البثور وما كان منها على ظاهر

البدن ظاهره وما كان في باطنه كالمري والمعدة والكبد وغيرها فيعرف علاماتها المذكورة
في الطب أبثرنية بالفوقاني والموحدة المكسورتين والراء المهملة الساكنة ثم الفوقانية
والهاء هي الابرسية اي الخزز النشاب بالفوقاني والمثلثة والهمزة المشددة والموحدة
وليس فيه الواو خلق ولكن البعض لا يشدد الهمزة بل يقرؤها الغاد بسكون الهمزة
بعدها وهو حالة يضطر بها الانسان الى فتح الفم وذكر من خصائصه الشيخ حادث عن عضلات
الفك ويزول بسرعته لان حدوثه من الحركة رياضية سريعة التحليل وكثيرها مرض بل قلما الفم
بجموده لانها دليل على توجه وصول الزائدة على الرأس وجاء في الحديث ان العطاس من الرحمن
والتثاؤب من الشيطان وربما يبقى الانسان مفتوح الفم بعد عروضه فلا حرج وفاد سببها فارزه
ودهن ورق ينفع الانسان ظاهره اكثر حدوثها عن الابدان التجر بالباء المهملة والجيم بعد
زيادة غير طبيعية يظهر في البدن والقلب والفم يطلقونه خاصة على ورم صغير يتجدد ويتخرج في الاحيان
وما دونها اغلظها من مادة البرد تخم كمد الانسان بعلوم المعجمة بالفوقاني المضمومة والخاء المعجمة
المفتوحة والميم والهاء على وزن خطيمة هي ان تفسد الطعام في المعدة ويستحيل الى كيفية
غير صالحة وقيل هي ان لا ينهضم الطعام في المعدة اصلا لبعض البطن او ليطلق بافراط
التخيلات وهي ان يتخيل الناظر في الهواء الوانا واشكالا مختلفة وانواعها كثيرة واحدها
منذر بالماء وهو ان يكون مع كدورة البصر وتزيد الكدورة كل يوم قليلا ولا ينقص بالجوع
ولا الاسهال ولكن الكدورة التي يتخيل بعد الرمد وبعد امراض اخر يحدث في العين ليس بمنذرها
والفرق بين تخيل المنذر بالماء وغيرها ذكرت في الطب الاكبر مفصلا وهو وجاء التزيل بتشديد
الموحدة انتفاخ يعرض الاطراف وغيرها الاعضاء بلغم رقيق لسبب ضعف الهضم كما يحصل بعد
الاستسقاء التزيل بتشديد الياء هو رطوبة الهضم اللحم وحرارته وقيل هو مرادف التزيل
الترجمة استعمال ... هو خروج الدماغ بالراء المعجمتين والعين المهملتين حالة
يجد الانسان في الدماغ كأنه يتحرك فيه وربع وجع ومنه الصداع ... ترعرع الانسان
تحركها تزيد السن هو غلظ يظهر في لحمه ويعرض فيه نوع من الورم وقد يزيد السن طولا حقيقيا
وقد ينفي سن زائدة لصلابته جرمه ويتعض احوانه بطول الزمان وتز التزيد ليس بحقيقي
لان ذاته ما ازدادت لتساقط اكثر تناسره التشنج بالفوقاني والشين المعجمة والنون
والجيم هو تقلص يعرض العصب فيمنعه عن الانبساط وهو اما امتلائي او استفراغي تشنج المعدة

شنج المعدة ان علم ان التشنج كما يحدث في سائر الاعضاء القابلة له كذلك قد يعرض في الاجزاء العصبية
للمعدة او رباطاتها فان كان في نفس المعدة لا يحتوي المعدة على الطعام ويخرج الغذاء عنها بعد هضمه وان ما
كان يحتوي قليلا وحينئذ يخرج بعض الغذاء منهضما وبعضه غير منهضم وان كان في الرطوبات فلا يخلو اما ان يكون
في رباط واقعة في الطبقة بين المعدة والفقار وحينئذ لا يثبت الطعام في المعدة وينحدر الى الامعاء بمجرد
الورود ومنها ايضا كان المريض مائلا الى اليمين او اليسار واما ان يكون بين رباط رابطة بين المعدة
والترقوتين ويسمى الرص وبتعطيه وذلك لم انتصاب الصدر شنج جلد الرأس والجبهة متوفقه في شنج
الجبهة يكثر وقوعه في الشتاء ويكون من حكة وحرة لسبب الغطم ويعرضا في الحلق تشبه بقلعيا فيه الشق
معروف ويضاف بأي عضو حدث فيه كتشنج المعدة والكبد وهو مرض يلحق الارحام في تكثرها ا
التغفنة بالفوقاني المعوجة والعين المهملة الساكنة ثم الفوقاني المعوجة والعين المهملة والمام
هي تردد في الكلام من حصر او عي نفارح الاصعا هو ان يلتفت الاقعاء الاخر او بعضها تعلق العلق
في الحلق تشبيها الحية اعلم ان الانسان قد يتفق له شرب الماء العالق ان يتعلق العلق في
حلقه فان كان في خارجه يحس بالبصر وان كان في داخله فلا يخلو اما ان يتعلق في باطن خفضة الرئة
لدخولها فيها بالنورة ويح يسعل الانسان سعالا متواترا ولا يسكن لحالة الا اذا فارق يتفح فيها واما يتعلق بالمري فيجذب
لزمه الغم والتململ وربما يخرج دم الرقيق بالنفث احيانا بلا سبب آخر وكلما كبر تشتد العوارض ويحس الانسان
تحته وقد يتفق ان يتصاعد العلق من الحلق الى اصل الانف ويفعل مقدم الدماغ والسدد ا يخرجه لا زم له
والماء العالق هي التي يكون فيه العلق تغفف الاطفار بتشديد القاف وهو ان يغلظ ويجتمع ا
الطوقاني اصله ويصير كانه عظام تحرة الى ماليته يتفرق منه اجزاء صغار بالحك ويعقبه جذام الاطفار
الغطم عظم الرأس معلوم وهو نوعان احدهما ان يجتمع الرطوبات والرياح تحت القحف وتمددها
سهلل ويلفح يتنونه الى درز القحف فيتبدد في اجزاء الرأس عظم وثانيهما ان يجتمع الرطوبة
فوق القحف اما بينه وبين الصفاق ودما بين الصفاق او الجلد وهذا الغطم يحس في الملمس
لا شعر عليه كانه ورم ولا يكون معه وجع بخلاف الاول وقد رأيت طفلا عظم رأسه حتى صار
كانه بطيخ كبير ما كان يقدر ان يجلس بعدم استقامة رقبته لثقل رأسه الا اذا اخذه باليدين
تعظم الانثيين هو ان يظهر الكبر والعظم فيهما على سبيل السمن لا الورم تفاحي هو ان يتحرك الوريد
ويخرج الغبينة منها كالغدد التفاخ والتفاخ هو رقور شرح النفث بالفوقاني والقاف ثم الفوقاني ويشدد
ثم الفوقاني وهو في اصطلاح الاطباء عبارة عن افناء الحرارة الرطوبة الثابتة في الاعضاء

اللسان هو ان يتفرق منها اجزاء صغار تفرق الاتصال عبارة عن وقوع فصل في الاتصال اجزاء
العضو بالاسباب داخلية كما في الورم او باسباب خارجية كما في القطع والوثبة وغيرها وتفرق الاتصال
نفع في اعضاء باطنة باي وجه كان المذكورة في محله علاماتها واما اسماء تفرق الاتصال تختلف باختلاف
المحل والشكل والزمان وغيرها والاول اكثري فان الخدش هو الواقع في الجلد شرط ان يكون دقيقا
غير منبسط والسحج هو الواقع فيه شرط ان يكون منبسطا وقيل الخدش هو الواقع في الجلد شرط ان يكون قريب
العهد والسحج ما يكون بعد العهد والجراحة هي الواقع في اللحم فان فتحت سمي قرحة القرو والكاسر
هو الواقع في عرض العظم والفاسخ هو الواقع في عرض الغضروف شرط ان يكون التفرق في جزئين
او اجزاء كبار والمفتت هو الواقع في العظم او الغضروف شرط ان يكون تفرقه الى اجزاء صغار والفالج
هو الواقع في العظم او الغضروف او العروق طولا والباتر هو الواقع في العصب طولا والعروق
عرضا والشق هو الواقع في العصب طولا والباثق هو المفتح لفوهات العروق والشرخ هو الواقع
في العصب شرط ان يكون في عدد كثيرة والهتك هو الواقع في طرف العضلة والجرح هو الواقع في عرض
العضلة والفدغ هو الواقع في العضلة شرط كثرة عرضه وقلة عدده ووقوعه في الطول والقطع
والفصل والواقع عرض الوتر والرض هو الواقع في الغضروف كذا فهم من اقرابادين وشرح القانون
وشرح الاسباب التقصع بالفوقاني والقاف والصاد المهملة المشددة والعين المهملة تورم
الوطاة تنبت القاف العرض الورك وقد يتفق له ان يحمر او لا ويسمى ويتشقق ويسيح قروحا ردية
لكثرة الاستلقاء وهي القرحة في القاف القلاع هو جع العضو في تعب يلحق النفس هو الخناق
اللازم وقد يقع على ذرات الشهوة تغلب للاعتبار هو العضو الذي لا يقبل تقشر العلق وهو ان يحد
اللسان تمليه كانه يحك ويعرض له الغثيان لشدة المرض يتفق بسرعة يقشر اللسان والحنك والعروق
والمعور هو تفرق ينبع في جلد الاعضاء قليلا قليلا القيح هو اجتماع المدة في فضاء الصدر وان كان
هذا اللفظ عامة يدل على جميع كل ورم وشخه ومنه تشنج الطحال والقيح مرادف المدة وقيل فرق بينهما
وهو ان المادة المستحيلة في الاورام الحادثة الصورة المختلطة فيها باقية بعد يسمى
قيحا وان انخلعت الصورة المختلطة سمي مدة وما خرج من القرحة رقيقا سمي صديدا التكدر
بالفوقاني والكاف والدال المهملة المشددة والراء المهملة هو الرعد في البدن اكن الله تعالى
التكبر حالة يحدث للانسان فيها اختلاف في البرد وخشاف الحلاو العضل تلاحقه الاوجاع
لتحاربه التلكع بالفوقاني واللام والكاف المشددة المضمومة والعين المهملة ورم جلوه

يعلوه شبه حرف الباء التمتمة والتمتام بالفوقانيتين هو تردد المتكلم في التاء الفافاة
التجزؤ هو مرض آلي يمنع القوة المحركة عن بعض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض ح هذا التعريف هو
حد التشنج لانه يمنع الانقباض والتشنج يمنع الانبساط وقيل هو تشنج العصب من الجانبين فيضطرب
العضو ولا يميل الى جانب ح هذا التعريف هو تركيب من شبهين فارسية ركت التمرط بتشديد الراء المهملة
هو السائر التململ باللامين المعروفين هو عدم الاستقرار التململ بالميم واللامين هو التململ بحذو التدليس
هو فعلهما التنحنح التناثر بالفوقاني والنون والالف والثاء المثلثة المضمومة والراء المهملة
هو سقوط الشعر وهو مرادف التمرط وقد يفرق بينهما بان يكون التناثر بنوع ما والتمرط باخذ نوعا خاصا
التمطي بالفوقاني والميم المفتوحتين والطاء المهملة المكسورة المشددة والتحتانية هي حالة تعرض
فيها الانسان الى جر بدنه الى اعلى ما علا والتواثبه واقامة اليدين ويقال له بالفارسية خميازه و
هي دليل على امتلاء البدن وعلامة للمرض ان كثر وقوعها التنفس الصعداء هو النفس الممدود و
ياتي اقسام التنفس في محلها مذكورة التنعنع بالفوقانية والنون والعين المهملة والنون ثم العين
المهملة هو التردد في الكلام والتوثة بالفوقانية المضمومة والواو والثاء والهاء قال الشيخ نجيب
الدين هي بثرة متقرحة تاخذ في عمق الجلد والوجه وقال العلامة هي غدة كبيرة وقيل غدد كبيرة تعرض دسمة
في اجزاء العليا من العنق التوثية بالفوقاني والواو والمثلثة والياء نوع من البواسير هي قطعة
من اللحم الاحمر المائل الى السواد لين الجرم يتعلق في الاكثر في باطن الجفن الاسفل وقد يتعلق في
الجفن الاعلى ويشبه بالتوت سميت بها وقد يترشح منها الدم الاحمر او الاسود وقد لا يترشح منها
وهو المعنى التهوع بالفوقانية والهاء والواو المشددة والعين المهملة هو حركة المعدة لدفع
ما هو مصبوب في طبقات المعدة عن طريق الفم لكن لا يصحبها حركة المدفوع التيج بالفوقانية والياء
والموحدة المشددة والجيم هو الورم الرخو وهو نقل الغم والتخمة للقبيلة الا بالحذف ولا شيء
الا رفقة بعد رفع الغار تهبيج الطحالي هو الورثة الرخو البلغمي التينة هو نوع من جرب الاجفان
وسمي به لتشبيهه بالتين في الصورة او في التشقق وهو المسمى به داسوفو سنس والفوكوع من
اجزاء مالو فيه باب الثاء المثلثة الثؤلول بضم المثلثة وسكون الهمزة واحد الثآليل وهي نتوء
صغار شديدة الصلابة مستديرة كالحمص وما دونه تظهر في الجلد وقال البعض ربما اللغة الثؤلول
بالواو بدل الهمزة وهي على ضروب منها منكوسة وهي التي ياخذ الى داخل كانها مركوزة في
اللحم وقيل هي التي يكون اصلها دقيقا وراسها شذرا ومنها متشققة كبيرة مستديرة ذات شظايا

ومنها متقعقعة كبيرة مستديرة ذوات شظايا ومنها المتعلقة ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس كرؤس
المسامير مستدقة الاصول يأخذ الى داخل العضو كانها مسمار ومنها طوال متعقفة اي معوجة
بسبب قروحها ومنها متفتحة تكون الحلوة تحتها بسبب حرسوس نولولى نوع البواسير والقوم من يطلق على الفالج
ثقل اللسان وهو ان لم تقدر صاحبه على الكلام والافصاح بتمام الحروف تعاريس بالثاء المثلثة والياء
المهملة والالف والراء المهملة والمثناة التحتانية والراء المهملة قيل هو الثاليل باب الجيم الجاورسية
بثور صغار متفرقة تشبه الرؤس حمر الاصول وربما كان معها التهاب شديد وورم وسيلان صديد وهي اصناف
النملة ولمشابهتها بالجاورس نسبت اليها الجاثوم هو الكابوس بالجيم والالف والمثلثة والواو والميم
الجالفة بالجيم والالف واللام والفاء والياء كل كسر يقع بين الجلد واللحم الجائفة بالجيم نسبت الى
بعد الالف جراحة تصل في جوف البطن الجام بضم الجيم وفتح الثاني والالف والميم مرض هو ورم ابيض
الجحوظ بالجيم والحاء المهملة المضمومتين والواو والظاء المعجمة حمى باسم لازمه وهو عبارة عن نتوء المقلة
مع عظم حجمها والضغط بها الى خارج شبه ما يكون عند الخنق والصداع الشديد وحفز النفس والقيء العنيف
والتهوع الجدري بالجيم المضمومة او المفتوحة والدال المهملة الساكنة هو بثور بعضها صغار
وبعضها كبار تخرج على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة لبدن الانسان في فضلات طمثية مبقية
في البدن عن اقتضائها ولذلك قيل ان هذا المرض لا بد ان يعرض لكل الشخص وتلك الفضلات
تبقى في البدن الى حين يحصل لها تحرك فتنهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس ان يجدر
مرتين او مرات وذلك عند من لم تقو الطبيعة على دفع المادة في بعض الصبي بل تبقى شيء
منها ثم يتفق اسباب مسخنة مرطبة فتتحرك المادة وتتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية او ثالثة لما
له بالقوة سببه ابكة ومن خاصيتها انه يكون في الابتداء احمراء ويصير عند النضج صفراء وينفتح سريعا
وقد يخرج من الابتداء بصفاره وربما كان مفلطحا وهو الذي في جوفه بثور اخر ربما تبرز
منه الدم وهو الردي ومادة الجدري دم حار كثير المقدار مايل الى الرطوبة الجذام بالجيم المضمومة
والذال المعجمة مشتق من الجذم وهو القطع وهي علة ردية تحدث من انتشار المرة السوداء
في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها وربما تأكل الاعضاء لها في الاواخر وبال الوكث
السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت اوجبت حمى الربع وان لم تعفن دفعت
الى الجلد اوجبت اليرقان الاسود وان تراكمت اوجبت الجذام يسري الى الاطراف
لذا وقع النهي عن صحبة صاحبه جذام الاظفار هو تعقفها جذب الموت علة تحيض صاحبها

كان قوله يجذب الى اسفل الجراحة باكثر تفرق القصال في اللحم من غير قيح الجذام بالفتح يلوم السام الجرب
بالتحريك بثور صغار يبدئ حمراء بحكة شديدة وربما تقحت وربما لم يتقيح واكثر ما يعرض في اليدين لانجذاب
المواد اليها لكثرة حركتها وفيما بين الاصابع لانها اضعف وربما يعرض في تمام البدن ومنها رطوبة يسيل
منها دم قيحي صديدي وربما يسال منها دم اسود وربما يتولد فيها حيوان تسمى الصيبان ومنها يابسة لا يسيل منها
رطوبة بل يغير بلك البثور حشكريشه والصيبان بالصاد المهملة والحناء والموحدة جمع صوبة بالهمزة
وهى بيضة القملة وقد يحدث الجرب في الاعضاء الداخلة كالحلق والمثانة والجرب الذي يعرض في العين
انواعه اربعة احدها ان يكون في باطن الجفن خشونة تستغرق مع حمرة وحكة ويسمى الجرب المنبسط وثانيها ان
يظهر في باطن الجفن بثور على صورة الخشف صغار الجسد يشبه التروس يتقشر عنها قشور خفيفة رقيقة وثالثها
ان يكون صورته ثمرة التين ملتزقة بعضها ببعض مستديرة الاسافل محدودة الرؤس ولذا لقال له التينى والعوفى
وهو لفظ يونانى معناه التين ورابعها ان يكون النوكد حشكريشة وهو اردى الاقسام ولا يتقلع بسهولة
ان ازمن واعلم ان الدمعة لازمة في جميعها الحساة كالجرعة بالجيم والعين المهملة الهمزة والعلي في العرعة
حساوه المعدة صلابتها واعلم ان الصلابة قد يحدث في جرم المعدة وقد يحدث في العضلات الموضوعة
من خلط غليظ ويفرق بينهما بان صلابة المعدة يكون مستديرة ويظهر الضعف في فعل المعدة فيهاد وربما
يجد العليل الما خفيفا عند بلع الطعام بخلاف صلابة العضلات انما يكون مستطيلة احد طرفيها
غليظا والآخر دقيق مثل ذنب الفار ويكون فعل المعدة اسدا وفيها سليما ونفول الخوارم لصلابته
العضلة مستوية لاستطالته وقد يحدث الحساة في الجانب الذي يلى الطحال فذلك لحبارت الطحال
دليل مرارة وحن الموضع الذي تكلم عليه الطحال والحبيبارة في الاجفان هي ان يعرض للاجفان عسر
حركة الى التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن التغميض مع وجع وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال
لها صلابة الاجفان الجزو حساة الملتحمة هي صلابة يعرض في العين كلها تحت يعز معها حركة العين
ويعرض لها مد دون شدة الجفاف ويقال لهبوست الجس الجز الحتثا ركو طاش بالشين المعجمة يعزج
الريح من المعدة الى طريق الفم وكثيرا ما يعرض الهضم لانه يتعلق بالطعام ولا يدعه يستقر في قعر المعدة
الحبنا يعيد الحمرة هي الحباء الكثيرة كلعقتة سعال وخشونة يجده الانسان في صدره صعود دخان الشعر
كثيرا والتهابها وقد لا حل احدها في الاخر جفاف اللسان وريلاف طايرة وهو بيوستها الجمود كغمش
عليه فنى عرضت للانسان بقي على الحالة التي ادركتها عليها حالسا او قايما او نايما ويقال له الاخذه
والتحوص والمداكسة والعاطوحتى العر وهذا المرض يعرض دفعة ولذلك يبطل الحس والحركة دفعة

ويبقى الانسان على تلك الهيئة وهذا المرض يعرض دفعة ولذلك يبطل الحس بغتة سيما ما يسكنه
اكثر الحركات الارادية لان السبب يكون من اعصاب البطن المؤخر فيبطل بالوجدة لكن بعد تأدي
الآفة في البطن الآخرين بالاشتراك فيبطل النفس والحركات الارادية وغيرها لانه يكون من اكثر
اعصاب النابتة منه فيكون العليل ملقى كالميت لا حس ولا يتحرك ولا يتنفس
وانما شبه الجمود بما سكنته في هذه الحالة والفرق بينهما ان لا يمكن ادخال شئ في حلق الجمود
بخلاف المسكوت فانه يمكن في حلقه ادخال شئ رقيق وان المسكوت لا يكون الا مستلقيا على الظهر
بخلاف انه قد يكون حال الجمود قائما او نائما مستلقيا او ساكنا وقد يشبه الجمود الخفيف ما
بالسرسام البلغمي او السبات والفرق بينهما وبينه ظاهر لان المسبوت يمكن ان ينبه وينتبه
ويضعف بل يتكلم ولا يبلغ السبات والخناق شديدا الى ان يمنع التنفس ولا الحركات الا نادرا
والتدريج ويتقدم لزوم الثقل بخلاف لزوم الجمود لانه صاحبه لا ينتبه اصلا ولا يتكلم وان كان
قويا يمنع التنفس ويبقى كالميت وليس غشي اي السرسام البلغمي لا يخلو عن حمى حادة بينها ولا يبلغ
اصلا الى ان يبطل حركات صاحبه بالكلية ويشبه بالانونات بخلاف الجمود لانه لا يكون
فيه الحمى ويتعذر لصاحبه اطلاق جفنيه وتحريكها وكثيرا ما يبطل عنه الحركات الارادية وغير
الارادية ويشبه بالميت اعلم ان في الجمود يعسر على صاحبه ان يشتكي عضوا من اعضائه بخلاف
الحال في السبات والسكتة عن اشتغال الانسقام واعلم ان الجمود الذي كان عاقبته جمودا
ينقضي في مدة قليلة خاصة ان العق له تدبير جيد جمود الصدر هو ان يبرد عضلات الصدر
والحجاب والرئة ويتكاثف وينقبض ويحدث منها نوع يبرد جمود الدم واللبن في المعدة
والامعاء اعلم انه قد يتفق للانسان ان يجمد الدم او اللبن في المعدة او يجامعه يبرد دقة
الموضع او استحالة شئ يجمد معه وعلامته الغشي والعرق البارد وربما يحدث الناقص النبض
في اعضائه وهو علامة رديئة وجمود اللبن كثيرا ما يلحق جمود الدم في المثانة وعلامته ما ذكر
في جموده في المعدة ويسوق بول الدم لازم له الحيوان هو ان كان اختلاط العقل [illegible] [illegible]
رديئة سريعة هيضة بالطاعون السابع الجمرة بالنار حيات تظهر متفرقة او مجتمعة شديدة
الجمرة باخذ كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن وتعمق في اللحم فارسيها آتشك هو نوع من الجمرة
الجوع البقري هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في جوع الكلب
يكون الاعضاء شباعا مع جوع المعدة وفي البقري بعكسه الجوع المغني هو ان لا يملك صاحبه نفسه

بطنه اذا جاع واذا تناول عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته الجهر محركة ان لا يبصر الانسان
نهارا او يبصر ليلا الا اعشى وهو ضد العشا الجمر وهي قروح في غاية الفساد باب الحاء المهملة
الحارصة كالنوا علته بالراء والصاد المهملتين وهي شجة تشقق جلد الراس والشجة كسر الراس
الحبسة كالنفطة اعتقال اللسان واحتباس البول الحبق بالتحريك كالسمن هو الحطق
وانتفاخ المعاء الاصغر في البطن كما لقي صاحبه ضيق البطنة والخنوف من انه الاستسقاء وعند الاطباء
نوع من استسقاء طبلي ويقال له الحبن والحبلين الحض واعلم ان مادة الطبلي اذا تحللت ريحا وحادث
الباقي علقطا لا يتحلل الا بالانفجار وصاحبها يكون صحيح الكبد والمزاج ولا يكون سوى صلابة
البطن مكروه آخر حبس البول سورة او عشرة الحدبة بالحاء المضمومة والدال الساكنة وفي زيادة
فقرة من فقرات الظهر اما الى قدام ويقال لها التقصع وحدقة المقدم واما الى خلف ويقال لها حدبة
الموخر والحدبة على الاطلاق ايضا الا فيد الى بعض وبارد ويقال لها الا النتوء وسبب الرخ وال ايضا
احد الجانبين الحانب رياح ممدودة تسمى رياح الاوسنة حرف المعدة والبول واللسان طابرة الحزاز
بالحاء المهملة المفتوحة والزائين المعجمتين والالف بينهما اجسام صغار ذات تقليق شبيهة بقشره
من جلدة الراس من بحر تعرض وقد يبلغ الى التقرح عند زيادة رداءة المادة ويقال له الابرية الصنا
والحزازة واحدة وقد يطلق الحزازة على حرف القلب من الغيظ وعزة الحمر بالحاء المهملة المفتوحة
والزاي المعجمة المشددة في اللغة القطع وعند الاطباء هو تعرف الاتصال يكون في وسط العضلة
عرضا الحزن بالتحريك وقيل بسكون الزاي المعجمة وزوال عم تصيب الانسان بعد حدوث المحبوب
الحسر بالحاء المفتوحة والسين المهملة الساكنة والراء المهملة هو ضعف البصر ويقال حسر ضعف حسير
الحش بالكسر والتشديد وجع يا جد النساء بعد الولادة الحس في الدماغ هو ان يتخيل العليل في
الدماغ كان هناك حكاك من غير صداع والم ويشبه ان يضطر راسه ويفرك بالعقل ويصيب
عليه الماء الحار وهذه العلة لا اسم لها الا انها كثيرة الوقوع الحصبة بفتح الحاء وضمها بثور حمر تتوقنه
تحت الجاورس في الجم اذا ابتداءت يكون كفرض البراغيث لا في الجم ثم يحدث ولا يتقيح وبعد حركة
وقيه يتقشر الجلد عنها كالنخالة ومادتها مركبة من الدم والصفراء ويسمى بالفارسية سرخجه والحمى الحادة
لازمة لها الحقر بالفتح ضيق الصدر وبالضم اختباس النطق الخفيف محركة بثور صغار شوكية كالذرة
بل اصغر منها كالجاورس تعرض في ظاهر الجلد وربما لا ينتشر لمتوز ظاهرة بل احدث خشونة مع حكة
قليلة ووجع يسير الحفنع نوع من الوزاع حرب العين مساه المثانة والكلية والمعاء والكبد

والرئة والطحال ظاهرة وعلامة كل واحد منها في الطب مكتوبة واعلم ان الحصاة جوهر حجري يتكون في تلك
الاعضاء لاستحالة اغذيتها رطبة بعقدها الحرارة الغريبة فان كانت المعدة شديدة اللزوجة تتولد منها الحصاة
وان كانت قليلة اللزوجة تتولد منها الرمل وقد شاهدت رجلا تورم فضاء تحت لسانه واشتد عليه الوجع
وكان لا يستطيع بتجرعه ملحية وقرصية ومحذرة وتعذر عليه التكلم فامرت له الشق وكدت الورم بالمبضع ثم اشقى
بعد الشق بساعة الاقتراح منه حجر طويل اكبر من نواة التمر طولا وحجما وكان ذو خشونة في حجر دخر وكم سكن
الوجع وفتح فمه وقدر على التكلم وانما اوردته لغرابته الحفر بضم الاول وسكون الفاء وهو ان يشيد دخل النعنع
الغاد شئ تشبيه الخزف من نوع النقث كالرمل المنعقد مركب على اصول الاسنان ويحجر عليها كحجر العبير وتلونه منها
ولونه اما اصفر او اخضر او اسود ويشبه ليكله الضد وقبل ينفع صفرتها في الاقسر اي الحفر فساد اصول الا
سنان من قولهم حفر السن اي فسد اصلها واجتمع فيه من الوسخ ما افسده الحفوه بالباء المفتوحة
والقاف الساكنة وجع البطن يقال حق الرجل فهو محقوق الحكة بكسر الحاء وتشديد الكاف كيفية او اجدنت
في العضو نشاف الانسان الى ان يمسح شيئا ويتبرز ويعفا خونيا ماي عضو حدثت فيه الحكة الغضب
والاحمر ودفربها الحكة له اشتعال الانسان بمنع الحار والحلو بالفم من لا يتعلق له حكة الانف هي ان يجد
الانسان في انفه عند الاستنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة يبلغ الى دماغه وتريح منها عيناه وربما
وجد ذلك عند استنشاق الهواء البارد حكاك المري عبارة عن حكة تحدث في فم المري بحيث لا يلعلعل
عن حكه بالنبح وتلوي الراس والرقبة بما يعرض عنها اصطكاك بعض اجزاءه بالبعض المخالطة بالجاء
المفتوحة والميم والالف والطاء المهملة والهاء وهي وجع الحلق وحرارة القلب الحمق كعتابن ادركون
الميم سو نقصان لحق الفكر في الاشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وخوض
المعاش ومخالطة الناس والمجادلة فيهم لا في العلوم النظرية ولا في التعليمية مثل علم الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيهما لا يسمى حماقة بل بلادة وان كان هذا دقيقا في اصل الخلقة فلا علاج له الحمرة
بالحاء المهملة المضمومة ثم ورم صفراوي يظهر على البدن وكان يشتعل وما دفنها الكان صفراويا محضا
يسمى بالحمرة الخالصة وان كان مركبا بدم قليل رقيق يسمى الحمرة الخالصة والضد يطلق الحمرة على نوع من الرام
ونذكره في الباء ويقه بحمرة في الفارسية شرح باد الحمى بالتشديد وهي حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل
في القلب وتنبث منه بتوسط الدم والروح والشرايين في البدن اجمع فان كان تعلق الحرارة اولا بها
بارواح البدن هي الحمى اليومية وان كان اولا باخلاط ما لم يتحقق فقط من غير عفونة حمى سونوحس او بعفن
حمى العفنية وان كان اولا بالاعضاء الاصلية فهي الدق اما العفنة بحسب الاخلاط ينقسم الى الدموي

الى الدموي والصفراوي والبلغمي والسوداوي والدموي اما سونوخس او مطبقة والبواقي والكائن
تعفنها في العروق هي اللازمة وان كان خارج العروق في الاعضاء اخر كالمعدة والمرارة والكبد
ونحوها هي الدائرة وكل منها اما بسيط او مركب ويجيء ذكر مخصوصة باسم كما لا يخفى فصل الغب الخالص
هو الذي كان مادتها صفراء خالصة داخل العروق او خارجها وغير الخالص هو الصفراوي الذي كان مركبا
مع بلغم فصار كلاهما بالامتزاج كانه واحد وشطر الغب هو الذي يحدث من الصفراء والبلغم كانت المادة
ان شيئان متميزان ويتركب من الغب الغير الخالصة ولذا منها قد يظهر علامات الصفراء وقد يظهر آثار البلغم لا
فتراق موادهما وليس في المركبات اسم مخصوص سوى هذين ويجيء احكامها مفصلا في الباب والمحرقة من الصفراوية
الخالصة اللازمة التي يعفن مادتها داخل العروق بقرب القلب او الكبد ولذلك اذا تعفن في تلك العروق
بلغم مالح يسمى بالمحرقة ايضا لاشتراك الآثار لان البلغم المالح قريب من الصفراء في الحدة والمطبقة من الدموية
اللازمة التي يعفن مادتها داخل العروق او خارجها وانما تحدث العفونة في الدم خارج العروق في الاورام الدموية
وذلك المطبقة عرض الورم والذي يتعفن داخل العروق هي بالذات مرض وقد يطلق لفظ المطبقة على سونوخس
ايضا ويقولون المطبقة اما مطبقة وهي سونوخس او عفنية وهي اما متزايدة اي يشتد كل ساعة او متناقصة وهي
ان ينحط كل ساعة وهي الاسلم او متساوية اي لا تزيد ولا تنقص واعلم ان جالينوس ينكر الحمى الدموية العفنية وقال
ان الدم اذا عفن صار بطبيعته صفراء فيكون صفراوية لا دموية وعلى هذا الحميات المواظبة من البلغمية الدائرة ويقال
لها النائبة ايضا ونوع من البلغمية ينوب نهارا ويقلع ليلا ويسمى النهارية والآخر بعكسه ويسمى الليلية وكلاهما عسير
طويل والمثلثة يكسر الادوار في البلغمية اللازمة والربع والخمس والسدس والسبع وما وراءها في السوداوية
اما اللازمة او دائرة واعلم ان البلغم يدور كل يوم لكثرة مادته في البدن والسوداوي بعد يومين او اكثر لقلة
السوداء في البدن والصفراوي الخالص بعد يوم لتوسط مادته بينهما الا اذا كان مركبا وان كان من خالصتين
ينوب حينئذ كما لو ادار اذا تركبت غبان نائبا كل يوم اما غير الخالص فانه وان كان نوبته بعد يوم ولكن اليوم
الثاني ايضا لا يخلو عن تغير ما على ما قال صاحب الذخيرة في التحفة الاعلى وشطر الغب ينوب كل يوم نوبها
شديدة واخرى خفيفة ويجيء ذكر شطر الغب في الباب بعد الغشية تقسيم الحمى التي يحدث الغشي عنده وما
مادتها في الاكثر بلغمية الحمى المثلثة هي الغب حمى صالب هي الحمى الحادة التي لا يكون فيها البرد والنافض
حمى نافض هي التي يكون مع النافض وهو اهتزاز يحصل للبدن مع حركات غير ارادية وبرد حمى طائرة حمى عفونية
اي الدق حمى مستطيلة هي التي يكون مادتها خلطا واحدا حمى مركبة وهي التي تأخذ بعد زوال الآخر حمى متداخلة
هي التي يكون مركبا وكل واحد منها بانتهاء الآخر كالحمى مع الغب الدائرة او البلغمية النائبة ونحوها حمى مختلطة

هي الركية التي كانت وورثت مبرزات وبحرانات بغير رطوبة الانوثية لها حمى حادة هي التي يعرض فيها افراط
شديدة وهي تعتبر المدة حمى المزمنة هي التي كانت تطول مدتها حمى وبائية هي الحميات المتشنية بالارواح
ثم الاختلاط لفساد سميته نعم الموت حمى الصالوس هي التي تبرد الباطن وتسخن الظاهر ومادتها تبلغ زجاجي
كثير المقدار يجمع وينفض في الباطن حمى تيفوريا هي التي تسخن الباطن وتبرد الظاهر ومادتها في الاكثر
بلغمية وقد يكون صفراوية غليظة اما الحمى النوبي فهي باعتبار الانواع يسمى بوجية وغبية
وبوبية وشهرية وفكرسية وعمبية ونهمسية وفرغبية ونعتية ورستغراغية
وانبلائية وحوثية وعلتينة وسديسية وقنقيتة وبرووبية ورسمضائية قرنه
والمراد بالانقلابية التحمية وذلك بحسب تعلق الحرارة بالروح النفساني او الطبيعي او الحيواني تعلق
اوليا يسمى الحمى بالبوهية الطبعية والنفسانية والحيوانية واعلم ان تسميتها بالبوهية بحسب الاكثر
وغالب الاحوال الاهي فدعية الى سبعة ايام اما الدق فيحدث بنا برطوبة الاولى والثاني والثالث
يحقق باسم لكن في مرتبة الاولى يقال الدق وحلق وفي مرتبة الثانية يقال لها الذبول وفي مرتبة الثالثة
يقال لها المتفتت والمتخفف والعلاج في هذه المرتبة الاخيرة نادر او يقال الدق حمى عفونية الصفراء والدق ا
المتخوصة ليس من جنس الحميات ولكن من عادت الاطباء ان يذكروه بعد حمى الدق لتشابه احوال صاحبه
صاحبه في الذبول والهزال والا لا مدخل للحرارات فيه حنيقا بالحاء المضمومة والميم المفتوحة والنون
الساكنة والقاف والالف مونثي بين الجدري والحصبة وقال ابن التلميذ هو نوع من بثور الحصبة ثم
بارسيتها باد آبله وهو صاب البيض عظيم منتوخة قليلة العدد ولا يكون معها الحمى والادمغة في الثقل
والتنفس الحنبط نوع من البثور يحدث على الجثة بشكل الحنطة ولذا سميت بهذا الاسم بفتح الاول وفتح
الواو وهو ان يميل احد الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصداع وترى صاحبه بكل واحد
اثنين ومنه الاحول الحوذلي والجوقاني بالقاف كلها ضعف وتحرز عن الجماع باب الحاء المعجمة
خارباز بالخاء المعجمة والالف والزاء المعجمة والموحدة ثم الالف ثم الزاء المعجمة وجع الحلق و
يقال له الخناز الخفاف بسقوط الالف الاول حيث النفس يحترق من عسر سبب طار الحنطة
والحباطة حالة كالحيرة والتحيان ومنه صداع الخيط وجارت معه الزكام الغنى يقال اصابه حنطة
وخطبة فالحنطيعة الزكام والنعطة الاتباع الخلق بالتحريك التحير والدهش لكن الرسنجاء وهو
كيفية بعد فيه يشبهها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن او الرايم الى خارجه ولذا
يقولون صاحبه او الرايم تحير المكدر بفتح الاول وكسر الدال المهملة في اللغة العثور وقال الشيخ هو ا

الغوط

12

هذا اللفظ المتداول في الكتب مستعملا مطلقا فربما حصل اللفظ الرعشة وربما الخدر وكثير الناس يستعمله
على هذا الوجه علة آلية تحدث في الحس اللمس آفة اما بطلانا او نقصانا مع رعشة الكتان ضعيفا
او استرخاء وكان استحكم لان القوة الحسية لا تحتجب عن النفوذ الا والقوة الحركية تحتجب وان كان
في الاحايين قد يوخذ بلا عسر حركة لاختلاف عصب الحركة والحس وكثير من المتقدمين يخصون الخدر
بنقصان الحس فقط وقد يحس الانسان في العضو مع ذلك شيئا شبيها بدبيب النمل وغرز كغرز
الابرة عن جالينوس وقال الشيخ ان الخدر اذا دام في العضو ولم يرتفع الاسترخاء واعقبت ... دوررانا
بوزن ... لحزاز بالضم كل ورم اخذ من جميع المدة منفردا كانت خنازير او بارد ... وقال السعدي انه
مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت في الجمع دون الباردة وقال النفيسي الخراج ورم
كبير في داخل ... يتصبب اليه المادة ويتفتح الخرس ... تيعاليكم ... كنيت
شدن ورس تعب ... الخرف ... فساد العقل من الكبر الجرب بالجيم والراء المعجمة
والموحدة يهيج في الوجه والجلد كثيرة الورم من غير الم الخزاز بالكسر وجع الحلق ويقال له
الخازباز الفرق ... نوع من جرب الحلق العنق الحكة ... جراحته لم يكن فيها رطوبة دي
موب الخشم بالتحريك خنزر ان ... الخشونة هو ضد الملاسة الخصف بعث ... الخصب
بكسر الاول وسكون الصاد المهملة والباء السمن وافراطه مرض الخضرة بضم الاول وسكون
الضاد المعجمة عبارة عن موت الدم والجماد تحت الجلد بسبب ضربة وغيره الخفش بفتح الاول والفاء
وبالشين المعجمة هو ان لا يبصر الانسان في النهار بعد انا كما يجب واذا كان عند غروب الشمس
او في اليوم الغيم البصر اجود واهذا لا يكون الا لسوء تركيب ... رقة العرضية والجفنة وعند
الاكثر هو ضعف البصر بزوده ما يكون في الاحيان الخفقان مشهور هو حركة اختلاجية
تعرض للقلب بسبب ما يوذيه ونعني بالاختلاجية حركة ارتعادية كما يعرض للاعضاء عند النا
فض والحركة الانقباضية التي تحدث من احتباس الريح كما هو يتم من لوط الاختلاج واعلم ان
الاعضاء كي تتحرك عند سيلان المادة الردية العصبية على عقلاتها لدفع تلك المادة كذلك اذا
وصل هو الى القلب يتحرك القلب لدفعه الارتعاد انسابعا والخفقان اذا افرط او جب الغشي
وان افرط اوجب الموت الخفقة بفتح الاول وكسر الفاء وسكون القاف وفتح القاف
والهاء هي الحبون خفقة الكبد هذه علة غريبة لم يذكرها اكثر الاطباء وهي ان يجد العليل في
بعض الاوقات خفقة في الكبد كان نافرا ينفر بانتشبت لحظة ثم تزول وربما وجد هو

هو الماء من جنس التمدد ويحس عنده بالاحتياج احتياج ابن تقع الى راسه وربما عرق عنده ذلك
الخلع بالفتح خروج العظم عن موضعه خروجا تاما والقبر يطلق على الفالج الذي يعم شق البدن وشق
الوجه خلع المثانة هو ان العاص لحابه لسحرته او سقطا او رطوبة مرخية وكل ذلك
لو رسطية استرخاء او بحركة تخص الاربطة الرابطة لها بالصلب الخلفة بالكسر هي ان لا يلبث
الطعام في البطن كما هي اكلفنا وحنفي فيه قرة تسر لها حدثت ما سند اوى من اسهال المعدية
والمعلق لا يفرقون بينها وبين الذرب لذلك عند البعض هي مترادف الا اختلاف في
لكن الجمهور يخصونه باختلاف ما كان من اسهال المعدة كما هي بالاخر وبالخلفة ما كان
منه كائنا بالالوان الحار بضم الاول هو ان لا ينهضم الشرب ويبقى منه فضلة في المعدة ويؤذى
العضلة اذا خالطها الرطوبة اورثت ثقلا في الرأس وصدعا واذا خالطها السوداء اورثت
الهم والتوجع حول القلب موضعه وسقوطه الخناق بالضم هو امتناع النفس او البلع او تعسرهما و
يتبعه الاصناف الخناق كلبي هو الخناق الذي يتورم فيه العضلات الداخلة من الحنجرة
ويحوج صاحبه دائما الى فتح الفم ودلع اللسان اى خروجه كما هو عادة الكلب لانه يشبه به وقيل لانه
يكثر وقوعه للكلاب والمتأخرون يطلقون هذه اللفظة على خناق ردي الخنازير او ورام صلبة
صلبة تكون في موضعها لا يتحرك في الاكثر فيكون لون البدن وقد يتحرك ويزول عن موضعه
بالحركة كالسلعة بالابتداء وكثيرا ما يحدث في اللحوم الرخوة خاصة في العنق ويكون في الا
كثر جماعة وعلة لجميعها كيس واحد ويكون لكل منها كيس خاص كالسلع وقلما يكون الخنزير شديد
العظم وانما سميت بها لانها تعرى الخنازير كثيرا او اما لان شكلها يشبه شكل الخنازير واما لانها
كثير التولد وهذه كثرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الى اليمين
واليسار خشام بكسر الاول داء يأخذ في الانف الخوف هي كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
الى الداخل حذرا عن موذ متحقق في نفس الامر او في زعمه الخوذة هي الصداع البيضة الخوص
بالضاد المعجمة كالخوص هو غور العين اي الغاص المقلة الخيالات هي الوان تحس
امام البصر كانها مثبتة في الجو مرئية في التخيلات الخيلان بالكسر جمع خال وهو نقطة سوداء
او صفراء او الكمد تظهر على جلد البدن ومكان ذاتها مرتفعا عن سطحه باب الدال المهملة الداء هو
المرض وجمعها ادواء داء عضال هو المرض القوي داء دفين هي مرض يخفى لا يكون ظاهرا داء
الاسد هي الجذام وقد ذكر داء الثعلب داء الحية هو تقشر جلد الرأس بمواد صفراوية

بمواد صفراوية او مرة مخالطة لها حريفة تسقط الشعر ويتساقط جميعه وداء الحية هي تساقط الشعر الرأس
بمواد سوداوية محترقة او بلغم مالح مع انسلاخ جلدية كالحية والفرق بينهما ان تمرط الشعر في داء الحية
يكون معوجا ملتويا والجلدة شبيها بالحية وقال الشيخ يخص الاول بما اذا سقط الشعرة ويحدثان في جميع البدن
الا ان حدوثهما يكون في الرأس والحية والحاجبين اكثر ويكونان على الاستدارة وغيرها واعلم ان
في داء الثعلب عنه يتقرح الجلد ولكن يتسلخ احيانا في داء الحية فيسلخ جلد رقيق رازم كما يعرض للحية
وانما اشتق لهما هذان الاسمان من الداء العارض لهذين الحيوانين وداء الفيل هو زيادة في القدم كزيادة
ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج قال القرشي تيبس عروقه للعادم فقط
بل قد يعرض في ذلك الساق وانما سمي بذلك لان رجله تشابه رجل الفيل او لان هذا المرض يحدث للفيل كثيرا الداء
الكلبي هو الجنون الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث فانه يختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب
ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر دوشس انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا
فعله كالكلب الداحس بالحاء المهملة والسين المهملة ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد
وضربان قوي وتمدد وتسقط الاظافير وربما احدث الحمى فارسيته كدوحته الداخسة بالخاء المعجمة كالداحسة
نعرف القال يلغ الدماغ الدمامة بفتح الدال والموحدة والالف ثم الموحدة والهاء ربي نوع من قلاع
ردي دبيلة بالتصغير ورم كبير اكثر من الدمل مستدير الشكل على الاكثر لونه كلون الجلد لا وجع معه حدث
بعد الاشكون فيها تجويف حدث بسبب العفونة يعرض له وجع ويحتوي على اجسام غريبة بحسب الالوان
المادة فقد يخرج منها شيء كالحمات وعكر الزيت والطين والفحم بل مثل الزرنيخ والجص الابيض ذلك
الطعن والشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخزف والحجر والرمل ونحو ذلك الخبيثة ونوع
منه يعرف بالدبيلة المناوسة وهي التي تجمع في العمق غائرة بعيدا عن الجلد وهي الاكثر قتاله و
قال القرشي الدبيلة كل ورم حار داخله موضع ينصب اليه المادة فتبقى فيه وبالتصغير ادت اي حادة كانت
من ذلك ما كان خارج البدن ما الخراج ويقال هو دمل كبير واحواه كثيرة فارسيته كوفي كرك وقيل ان الدبيلة
كل ورم له كيسان يكون في احدهما صديد فاسد وفي الاخر اجسام غريبة كالطين والزرنيخ في اللون
والآجر فقال الكيستين الدبيلة لتركيبها ثنائية وهذا الورم قد يكون في ظاهر البدن وقد يظهر في الاحشاء
الباطنة كالمعدة والكبد وغيرها وكلما كان اقرب بالاعضاء الرئيسة فهو ردي جدا الرشيد
بضم الاول وسكون الثاني المعجمة وضم الثالث او فتحها وسكون الدال المعجمة كقنفذ وقيل بكسر الاول
والثالث وسكون الثاني كزبرج هو شيء شبيه بالغضروف ينبت على العظم عند انكسارها

وقد يطلق على شيء يتقعد على الجراحة وليس في جواهر العقود الدعث بفتح الاول وسكون العين المهملة
والمثلثة هو اغبار البدن وناقص يحدث في اول الحمى الدغدغة بالدالين المهملتين والغينين
المعجمتين حكاك في داخل الحلق ويتوابعه الحلق حركته مادية يحس الانسان في اعضائه اثرها والدغوة
بالفتح كلاهما بتنور الحلق ويتولدان ذو دغدغات ودو دغدغات الى اختلاف ردية وهذا الجنس
الامراض وانفعالها ويعالج بتهذيب احتراق الكان خلقها وتعديل الاخلاط ان كان عرضيا الدفر
بفتح الاول وسكون الفاء والراء المهملة نتن الابط كما تعالى في فحته تحردي الابط وفي فارسية كنده
بغل الدق بفتح الاول هو وجع الصدر وقبضه الدق والدق الشيخوخة بكسر الاول منه مر ذكرهما
في الحميات واعلم ان دق الشيخوخة عرضها التمساح كثير من الشبان وهم اكثر من الصبيان الدلع
باللام والعين المهملة خروج اللسان واخراجه بحيث لا يرجع ويعتريه ولا عيانه لضعف الدمعة تحرز وفيه وهي
ان يكون العين دائما رطبة برطوبة مائية تقطر او لم تقطر فان كانت بسبب وجود مرض آخر كالقرحات
او الخشونة او غير ذلك الشر المنقلب فهي مرض وذلك امراض الدمل بالميم المشددة جمعه دماميل
ودوديل وهو بثرة كبيرة ذوي صنوبري الشكل احمر اللون مولم في الابتداء الدنف بفتح الاول
وسكون النون والفاء مرض ثقيل وتمايل لصاحبه ويقف بالتحريك الدوار بضم الاول هو حالة يتخيل
صاحبها ان الاشياء تدور عليه وان بدنه ودماغه يدور ان يثبت ويقال له دوار الرأس ايضا ويسمى
هذا المرض باسم اللازم والفرق بينه وبين السدر يجيء الدوالي هو التاع عروق الساق والقدم
وكثيره ما ينزل الهايمن الدم السوداوي او الدم الغليظ والبلغم اللزج او الدم المحترق ويظهر فيها عروقها
مثلها ملتوية والفرق بينه وبين داء الفيل باعتبار الظاهر وبحسب الباطن ان مادة الدوالي و
محتبسة في العروق ومادة داء الفيل يتعدى العروق وينتشر فيها اللحم بسبب الغذاء فلذلك
مادة الدوالي في الاكثر يكون اغلظ من مادته دوالي البطن هو ان تظهر على البطن او
كيس الانثيين دوالي ملتوية كما تظهر على الرجل وكذا قد يعرض ذلك على حرم البيضة وح
ينقذر المني وهذا العقم بسبب تقرّ والدوالية الدوي بفتح الاول وكسر الواو والتحتانية صوت الطنين
وغيره يحسه الانسان في اذنه لا من خارج دوار البطن هو اسهال بحفوظته الادوار الدولابية
بالفتح هو ذيابيطس ويجي في الذال دوارنطي دوالي البطن الدبيلة الدبيلات جمع ودودي عبارة
عن نزولها في البطن واحتباسها فيه ان يكون الدود ... توجب بل الذراع وهذا يتولد في
الامعاء العليا والمغص وضعف النبض وبرودة الاطراف والسعال اليابس ودكك الاعضاء

مرادف للحلقة فساد المعدة وقيل انه مرادف للملطيقة هذا لوقعنا بهما ذكر فيهما الذوبان بالفتح الذبول
الذوبان ذو الابيطس ذو الانبه ذو سنطاريا بالذال المعجمة المضمومة وبالواو الساكنة والسين
المهملة المفتوحة والنون والتاء المهملة وبالالف والراء المهملة المكسورة والتحتانية ثم الالف قال
الايلاقي الاسهال الذي سببه قروح الامعاء يسمى ذوسنطاريا وقال مولانا نفيس يعني ذوسنطاريا في
اللغة اليونانية قروح الامعاء والعلماء من الاطباء يطلقون على هذا فقط ثم اطلقه بعضهم على الاسهال و
هو اسهال الدم مطلقا الا ما كان من الزحير ذوسنطاريا معوي هو الذي يحدث من الغشاء عرق داخل الا
معاء وقال الاقسرائي لفظ ذوسنطاريا معوي يقع على الاسهال المعوي مع النسج سواء كان الخارج دما او غير
اوخراطة ذباب النقرس هو بطلان القارب بالنابض وفيه مذكورة في الطب ذباب فاء الاسنان هو ان لا
يحتمل السن شيئا باردا او حارا او صلبا ذيابيطس بالذال المعجمة المفتوحة والتحتاني والالف والموحدة
المكسورة ثم التحتاني الساكنة والطاء المهملة المضمومة والسين المهملة مرض يكون الانسان معه دائم العطش
واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد في الصحة وما دام البول فيخرج ذلك الماء كما هو بازدياده وربما
يتغير بتغير يسير لضعف الكلية التماء ومخالفته كثيرة وقال هو ادريس ينزله سلسل البول الخ وقال محمد بن يوسف
في كتابه المسمى ببحر الجواهر اقول هذا غلط لان خروجه في سلسل البول بغير ارادة مطلقة وخروجه في
ذيابيطس بالارادة كما ذكر واقول انا محمد اكبر عرف محمد ارزاني ان اطلاق سلسل البول عليه ليس باعتبار
معناه الاصطلاحي يكون يوم الارادة فيه دخل بل الاصطلاح مشترك ولا يبعد ان هذا المرض اذا طال يخرج
البول فيه بلا ارادة فتغليط قول مولانا نفيس ليس من [illegible] وقال لهذا المرض الدولابية والرحا
بية والدوارية واستفراغ اللحم وزلق الكلية باب الراء المهملة رس الارز نوع من السعفة
راس النخيلي وراس الزماني رشحان للحموسة اذا كبر تشبيه [illegible] ربع بالكسر هو الحمى السوداوي
الذي يجي يوما ويترك يومين اربو بالفتح قال الشيخ بحسب الدين هو علة حادثة في المرئة حاجبته
بها للاحد صاحبه السكون منها بدون نفس متواتر ويقال له النهر البقر وللبعض يعرفون بها كما فرالبوق يقع
الاول لم يكون العضو قالى والنقاف علته لبث شيئه لا يمكن معه ابلاع الذكر بسببها اما الشي ازيد عضو او [illegible]
موتي صنيق لا ينخرق بالافتصاص فطهر علامة الزوج او النجام ينفق هناك عن قروح تندمل ويريد [illegible] ما انه
او كان في الحلقة ويقع لصاحبها الرتق الرجا بالجيم وقيل بالحاء المهملة حالة يحدث النساء يالحمل لتوهم
الحبل الكاذب [illegible] زان صاحبه يشعر [illegible] يكون [illegible] وقيل بالحاء المهملة زائه بثقل
البطن الثقال الرحي او لاستدارتها وهذا اصح ورسم هذه اللفظة باليونانية وهو اسم المرحى كرجرح

رجراج بفتح الاول وسكون الجيم ثم الراء المهملة والالف ثم الجيم هي الاضطراب الرعشة بالفتح الناقص
والرعشة والحركة الرداع بفتح الاول والدال المهملة والالف والعين المهملة وجع الاعضاء
الرض بتشديد الضاد المعجمة هو عبارة عن تفرق الاعضاء ورض الانف هو كسر عظمه وفيه
اطلاق الكسر على تفرق الغضروف بلا قطع مجاز الرعاف بالضم خروج الدم من الانف الرعالة بكسر
الاول والعين المهملة والالف واللام والهاء وهو الحمق الرعب بالضم وبضمتين الفزع والخوف
الرعدة بالكسر هي الاسم من الارتعاد وهي الاضطراب وهي مقدمة الرعشة الرعشة بالكسر علة آلية
تحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك على الاتصال او اثباته على الاتصال متفاوتة ليتخلل المعاودن
الارادي تحريك العضو الى اسفل بتحريك الارادة وانما هما مختلط حركات الارادية او اثبات الارادي
حركته بقل العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج تظهر سواء كان العضو
ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهور الحركة الرعشية على حركة العضو ومن تحقيقها بينها وبين الاختلاج
الرعونة بضمتين الحمق الرمد بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الذي
الحادث في الملتحمة حتى كان حادا فلا تتجاوز مدة المادة الرابع رابعا اصل مكيدا واما عند المتأخرين فانه
يطلق على كل ورم يحدث للملتحمة سواء كان سببه مواد حارة او باردة الرثية بالفتح والضم والرتيلا
بالتحريك الجوف والفزع الزحل هو الاسترخاء مع الانتفاخ ومرقي العنو تابي رايت التشوكية
بالراء المهملة والتحتاني والحاء المهملة والالف واللام والسين المعجمة والواو والكاف
والهاء مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسد ريح الصبيان ريح غليظ يعرض في داخل الرأس
ويكدر فيتبع تشنجه ويعرض بحالة تشبه بالصرع ريح الرحم مادة لقاحية فيها تنفصل عن جماع الرطوبات
الرقيقة رياح الافرسة وهو نوع من الحدبة ومر ذكره فيه والفرسة في اللغة الريح التي يأخذ في العنق
فتنعقد فيها الى تدرقها والاطباء قد غلطوا في جمعه لان الفرسة الحجج على افرسة بل على فرسات
ريح الكلية والمثانة معروفة وفي امراضها مذكورة واعلم ان ريح المثانة هو الشقاء وقد مر ايضا ريح
الكلية وهو وجع وتمدد يحس حوالي الظهر في محلها الثقل وبلا اثاره حصاة وهو اذا افرط تنتشر
الريح من ذلك الموضع وينزل الى الاسافل تسمى بريح البواسير ان يحدث وجعا ثقل وجع النفخ يبعد
مرة الى الظهر والسرة الحقب وينزل اخرى الى الخصيتين والقضيب والعطن وهو الى المقعدة
ريح البواسير قد مر ذكره في ريح الكلية وفي البواسير باب الزاء المعجمة الزحير بفتح الاول وكسر الحاء
المهملة وسكون التحتاني والراء المهملة حركة في الامعاء المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من ارتكاس

المؤدي اما بكيفيته او بكميته او بهما جميعا فارسية كذلك كناف وهو خاص ببعض المستقيم ولا يوجد
في غيره وقد يخرج منه الزحير قليل مخلوط بالبلغم وقد يكون مع الدم ايضا وهو اما حق او باطل والفرق
بينهما ان الحق ما كان هيجانه بسبب تورم المعاء المستقيم او بسبب خلط صفراوي او بلغم مالح او كثرة
الجلوس على الصلابة والباطل ما كان بسبب احتباس الثفل اليابس وعدم خروج المبرز واللحمية
المشروبة دليل على الاحتباس الزرقة وهي تلون الحدقة بلون الرسام بجولي ولا علاج للخلقي
والازرق واما الغبن منه الزكام بالضم هو تحلب الفضول من بطن الدماغ المتقدم على المنخرين
ويقال للزكام الحدطة بالفتح زلق الامعاء هو ان لا يلبث الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ بحسب
الدين وقال القرشي هو نقصان او بطلان الهضم المعدي وسلس زلق زلق الامعاء لانه يلزمه هو
المتبادر منه زلق الكلية هو المسمى بذيابيطس ومرض زوال القطيطس اكتسبهنق لام التوأمين
الدين في اثناء التقلب على مذهب بعض الاوائل ان هذه العلة تحدث ابدا مالتهم وعلى وتي حدثت
استتر منح العليل وارتكب على وجهه ولا يقدر ان يتكلم من فرط الالم وكثير ما يقتل في نوبه وانما
ناخر فيله يتجاوز الاسبوع باب السين المهملة الساعة كالرعشة وهي التملية الثبات بالفم النوم
واصل الراحة ومنه قوله وجعلنا نومكم سباتا وعند الاطباء نوم طويل عرق ليعلل سبات
سهري هو علة سرسامية مركبة من السرسام البارد والحار لان هو لوازم كان من البلغم والصفراء
فان غلب البلغم يسمى سباتا سهريا وان غلبت الصفراء يسمى سهرا سباتيا وقد يسميه بعض الاطباء
بالشخوص وليس كذلك بل الشخوص نوع من الجمود كما ذكرنا هذا ما قاله الجمهور واما السمرقندي فلم يشترطا
الورم فيه السلاط بكسر الاول واخرها طاء مهملة هو حمى ناقص السبل بفتح الاول والثاني غشاوة يوهن
العين من انتساج عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتساج شيء فيما بينهما كالدخان وقال
العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام
غريبة شبيهة بالعروق في غشاء رقيق متولد على العين ودته يفطر والحق ما قاله الشيخ وعليه الجمهور ذ
حق المحقق نفيس الملة والدين في شرح الاسباب والعلامات وهو الاول تسميته بالرسم زلك
زوال العقل عن الهرم كما يقال رجل معتوه اي خرف السحج بالفتح هو الخزة الملد ويعد حقيقته عند
الاطباء على تفرق الاتصال منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه ومجازا
على ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ
السحج بادر الذهن الى جهة الالاف الملاصقة بالجلد ويقولون سحج الجلد اشد اذا بالاول المقصود

المضموقة والدال السين المهملتين والالف بينهما هو انسداد الانف والغياصة اي لا تنحدر المادة المعتادة
ويحتبس وتولد ما فيه السدد بالضم الاول والثاني والدال المهملة الثانية لزوجات وغلظ ما ينشب في المجاري
والعروق الضيقة فيضيق تنفذ فيها جميع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها وتطلق السدة ايضا على ما يمنع بعضها
دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول تدل على السدد فانما كان معناه ان السدد
منعت نفوذ الشيء الثخين من الانحدار وصفي البول وخروج رقيقه وقال العلامة واعلم ان السداد
انما يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت وقد تطلق السداد على الفتيلة التي تثبت
على راس الجراحة بمنزلة العفص السدد في الخيشوم وهي الشيء المحتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحلق
الى الانف ومن الانف الى الحلق السدر بفتح الاول والثاني والراء المهملة في اللغة تحير البصر وفي
الطب هي حالة يسبق الانسان مع حدوثها انه يجد في راسه تقلبا وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في اذنيه
وربما زال فيها عقله وهي بمنزلة الدوار والبعض لا يفرقون بينهما وقال الرازي الدوار اذا اشتد حتى يسقط
الى السقوط سمي سدرا السدفة بالتحريك الدخنة السرسام بكسر السين على الاصح هو ورم في احد حجب الدماغ
او فيهما او في نفس الدماغ او فيهما جميعا واعلم ان السرسام حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون مع
الورم وغير الحقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون بلا ورم بل بسبب الابخرة والادخنة المتصعدة الى الدماغ
كما يكون في الحميات الحارة والاوجاع الصعبة واعلم ان هذا اللفظ مركب من لفظ فارسي ويوناني
لان سر في الفارسية هو الراس وسام في اليونانية هو الورم وينقسم السرسام الى دموي وهو المسمى
بالقرانيطس والى صفراوي وهو المسمى بالقرانيطس الخالص والى بلغمي وهو المسمى بليثرغس والى
سوداوي ولا اسم له والبعض لا يطلقون السرسام الا على ورم حار ويقولون ان نفس الدماغ
لا يتورم وكلاهما باطلان كما نص عليه الشيخ بالاولية فليحققه السرطان ورم متقرح او غير متقرح يتولد عن
مواد سوداوية محترقة بمنصبه الى ذلك العضو وتمتد العروق التي حوله ولهذا سمي به بوجهين احدهما
انه يشابه الحيوان المسمى بالسرطان في الشكل لان وسطه شبيه بجوف السرطان والعروق التي حوله
الممتلئة وما يشبهها بارجله وثانيهما انه يتشبث بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث السرطان بما يمسكه
السعال حركة رئة يدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي يتصل بها فارسيه سرفه السعق
بثرق حول الاظفار السعفة بالفتح قروح تحدث في الراس والوجه وقد تحدث عند مسامات شعور
لها خشكريشة بها رطوبة يسيل منها صديد ويسمى الشهدية والسعفة الرطبة وفيها ما لا يسيل منه شيء
ويسمى السعفة اليابسة والسعفة الرطبة اصنافها كثيرة الشهدي وروس الاثر والبجد التي

والسعفة الحمراء ونوع آخر لا اسم له والفرق بينهم في الطب سعفة بفتح الاول وعين المعجمة والموحدة
الجوع المفرط سكوت البنات هو سترخاوة سفاقلوس بالسين المهملة المفتوحة والفاء والقاف والالف
ثم القاف واللام والواو والسين المهملة المفتوحة هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة
رديئة بشرط ان لا يبقى معه حس ومعناه في اليونان موت العضو وبطلانه وهذا الورم قد يتولد في الدماغ
الغنور هو ان يكون مادته وما غلظا وكان الورم في تجويف شرائين الدماغ خاصة وذلك اصناف الصداع
اقسام الرسام يعلل قيل الثلث السقم بالضم والفتح المرض والسقام بالفتح كذلك سقوة الشهوة
هو ان لا يشتهي الطعام والشراب سقيروس هو ان لا يشتهي الطعام والشراب سقيروس
بالسين المهملة والقاف والتحتاني والراء المهملة والواو ثم السين المهملة هو الورم الصلب
السوداوي او البلغمي فالكائن مادته سوداء محضا فيقال له الخالص والكائن مع البلغم يقال له غير خالص
السكتة بالفتح هي تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لسده كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري
روحه وهذا المرض قد يسمى مرض باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط والفرق
بينها وبين الجمود مر في الجمود وبينها وبين السبات ان المسبوت يمكن ان ينبه وينتبه تنبه النا
ئمين ولا كذلك المسكوت السكر بالضم في التلويح هي حالة تعرض الانسان من امتلاء دماغه من الابخرة
المتصاعدة فيتعطل معه عقله التمييز بين الامور الحسنة والقبيحة وقيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة
بعض الاسباب الموجبة له فيمتنع الانسان عن العمل بموجب عقله من غير ان يزيله ولهذا بقي السكران
اهلا للخطاب فارسيه مستي سلاس بالاول المضموم واللام والالف والسين المهملة هو الغشي ومامر
سلوس سلاق بالاول المضموم واللام والالف والقاف هو غلظ في الاجفان عن مادة
غليظة رديئة بورقية تحمر بها الاجفان وتنتثر الهدب ويؤدي الى ان يتقرح اشفار الجفن ويلحقه
ف والعين والسلاق ايضا بثر يخرج على اصل اللسان وقيل هو تقشر في اصول الاسنان او في جلد
اللسان سلال بضم السل السل بالكسر في اللغة الهزال وفي الطب قرحة في الرئة والحاشية
المحض لا انه لو ازهر كزال البدن وانما كانت الحمى الدقية لازمة بهذه القرحة وفي القرشي ان
السل هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الامراض المركبة لذلك قال النفيس وقال القرشي
في شرح الفصول يقال السل لحمى الدق ولدق الشيخوخة ولقرحة الرئة سيل العتيق هو ضمور
الحدقة سلس البول بفتح الاول وكسر اللام خروج البول بلا ارادة وبعض البول يطلقونه على الديا
بيطس الفاسلع بفتح الاول والثاني والمهملة سقاق زر سلعة بفتح الاول والثاني والمهملة

والمهملة شقاق الرجل بسكونه بفتح الاول والثاني والمهملة شقاق الرجل بسكونه بفتح الاول وسكون اللام
وقيل بكسر الاول واللام ورم غليظ عسر كالحلطة عن ارتفاع بالحم والجلد يجري بينهما حتى يمكن ان يغمض جلبه
ويحرك عليه ويتحرك عند التحرك في الجوانب كلها وهي اربعة اصناف الشحمية او العسلية و
والاردبالية والكراثية وانما سميت بهذا الاسم لاحتوائها على مثل هذه الاشياء والشحم والعسل والعروق
اما الاردبالية فهو غليظ يتخذ من الدقيق والثمن الحديث المتخذ من الزبد وهي مركبة من الكلمتين فار
سيتين ور بكسر الراء بمعنى ضياع متخذ من اللبن كالحمو الغليظ وهي ايضا لفظ فارسي سيلان كريان بنور
النعم استحاق بالاول المكسور والميم الساكنة والحاء المهملة والالف والقاف شيخه بلغت الى عشار
والخارج عن القحف نسميته الحال باسم المحل لان استحاق في الاصل اسم لغشاء خارج القحف السمحق
بالبق والنون المفتوحتين والقاف امتلاء المحدة وفي والضم الست بالكسر بي النواس
اي حديثه اليوم وقيل انما نقل في الراس سوء بضم الاول وسكون الواو والهمزة هو البرص وتغير المزاج
الى الرداءة سوء المزاج هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة او يبوسة او رطوبة وزاد حكمه
الناحل ما كان ان يعمله قبل الاعتدال الذي كان عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا و
اعلم ان الاطباء يختلفون في تفسيرهما فقال جالينوس ان المستوى ما عم جملة البدن والمختلف ما خص
دون عضو وهو اختيار صاحب الكامل واما ابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا
لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع المؤذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء الا
صل واما محمد بن زكريا الرازي فقريب من مذهبه وذهب الشيخ الى المستوي هو الذي استقر في
جوهر العضو وابطل المقاومة وصار حكم المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى
العفن بهذه التفسير سوء مزاج مختلف بخلاف ما ذهب اليه صاحب الكامل وما فهم من كلام جالينوس
مستويا والبرص بحسب تفسير الشيخ مستوى وعلى ما قيل مختلف لانه في عضو دون عضو والعلم ان
الشيخ انما سمي المستقر مستويا من حيث انه مشابه المزاج الاصلي في عدم ظهور الالم وجالينوس
ومن يتبعه انما سمي المقام مستويا من جهة شموله وظهر بانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي في ايجاب
الملائم وجالينوس سمي الكائن في عضو دون عضو مختلفا فمن حيث انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي
من عدم العموم والشمول وقد يكون سوء المزاج خلقيا وعارضيا فالخلقي هو ما يكون في اصل الخلقة
غير معتدل وسمي هذا مزاجا غير ملائم والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن يتغير
عن الاعتدال بسبب سوء التدبير وسوء المزاج سوء القنية اعلم سوء القنية بكسر القاف وسكون

وفتح التحتانية الهاء عند الحكماء الملك وهو كون الشيء بحيث يحيط وينفعل باشتعاله فيكون شبيه الملك
وهو في هذا المرض لسوء حاله ولذلك يقال لهذا المرض سوء القنية وان كان الاستسقاء اولى بهذا
الاسم لكن لما اختص هو باسم خاص فبقي هذا الاسم خاصا بهذه الحالة وتعرض لها فساد المزاج والفقر ان حصل
من فساد مزاج الكبد سوء الهضم هو ان لا ينهضم الطعام هضما تاما ويعجز الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات
الردية السوداء بالسين المضمومة والواو الموحدة المفتوحة والتحتانية الساكنة والحاء المهملة
والخناقي هو ورم في العضل الداخل الحلق والمري سوقوس بضم الاول وسكون الواو وضم النون
وسكون الواو والثاء وضم الخاء المعجمة والسين المهملة هو حمى تحدث عن غليان الدم وبعد سوناخس
وهي الحمى سوقيقيس بضم الاول وسكون الواو وضم القاف وسكون الواو والتحتانية وكسر السين
المهملة الثانية وسكون التحتانية ثم السين المهملة الثالثة وهو نوع من جرب العين وتقول له الشيخ
اللفظ السهر بالسين والهاء المفتوحتين هو ضد السبات اى يقظة متجاوزة عن الحد الطبيعي ويقال
له السهار ايضا بزيادة الالف وضم الاول السهك بفتح الاول والهاء والكاف ريح كريهة توجد من
الانسان اذا عرق وفي اللحم ريح اللحم المحرق السيل بفتح الاول وسكون التحتانية هو جريان الماء
والدم ويجز يراد به سيلان الماء من اللحم وسيلان الرطوبة من الرحم ونحوها ويقال لسيلان الرحم ايضا
بحذف المضاف وقيل ان جريان الرطوبة اذا كانت دائمة من الرحم يخص بسيلان الرحم وشرط ان تكون
الرطوبة لا يكون دما صرفا لانه اذا كانت دما محضا يقال له الاستحاضة لا سيلان الرحم والسيلان
اذا اطلق مطلقا يراد به الدمعة الشين المعجمة شافه بالشين والالف والفاء والهاء بثر احمر يخرج
على راس الرجل كما تشققت رجله الشوق بفتح الاول والموحدة والقاف شدة شهوة المجامعة
ولا يخفى ان افراط كل شيء يعرض شكره تعب شكور وهو الغشاء الشتر بالشين والتاء والراء
المهملة المفتوحات والهاء هي تقلص الجفن وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب وقد يتقلص الجفن الاعلى
وينقلب الاسفل والشره المخلق والسيرة في اللغة نقصان الجفن ويسمى المرض باسم اللازم
شجة بفتح الاول وشدة الجيم هي كسر عظم الراس خاصة في الاصل ثم يستعمل في غيره من الاعضاء
جمع شجاج الشعل بالضم الشين ثم التاء ثبت في الحلق من العظم وغيره الشحن بالشين والهاء المهملة
المفتوحتين والنون ما يتولد من الحزن والهم الشخوص بالباء والخاء المعجمة المضمومتين والواو والصاد
المهملة وهو الجمود الذي كان يكون صاحبه فيه شاخصا الى فوق الشدخ بالفتح تفرق الاتصال
في طول العصب وكسر الراس الشرف بالشين المفتوحة والراء المهملة الساكنة والقاف

18

والقاف هو هزول يحدث في الحجرة وقصبة الرية ويبتدي في الاكثر انما يكون من الاشياء السيالة ويتبع صاحبه
شرق بالماء والسعال المتواتر الملازمة له حتى يرجع بحرج فاوقع في الحنجرة او القصبة للانها الات
التنفس وللنوع الطبيعة منهما حبسا غريبا والفرق بين الشرق والغصة ان الغصة هي وقوف الجسم
في المري غلطا كان او شايئة والشرق ما عرفت والغصة مفرد جمعها غصص الشرفنة علة سرعتيه
الزوال ان استدرك في اولها فان غلط الطبيب في خلاصها ادى الى الاستسقاء او ورم الكبد
وهي ان يشرب الانسان على الريق او بعد الرياضة الخفيفة او بعد كد اصابه او عند خروجه من الحمام فهو
حمي او عند صعود الدم والي ماء بارد وشديد البرد فينقل من نار الى الكبد لصغر الطريق وصاحبه الكبد
الى الرطوبة قبل ان تحمى فيتشرب الكبد هو الشرفنة الكبد يظهر معه وجع شديد عند الطاقة لهيبة الشرناق
بالشين المكسورة والراء المهملة الساكنة والنون والالف والقاف هو شحم زايد شحمي يظهر على ظاهر
الجفن الاعلى يشغله ويجعله كالمسترخي والفرق بينه وبين شلق الجفن الذي الشتحة يتحرك
والشرناق لا يتحرك الشرى بالقصر هي بثور صغار وبعضها كبار مسطحة مائلة الى الحمرة تاتي حكاك
بكربه يحدث دفعة في الاكثر الامر وقد يعرض ان العمل منها رطوبة فلاسفة ولم يشطر الغب قال ا
التورستي اعلم ان هذا الحمى قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال
ان الغب شطرها لان هذه الحمى مركبة من الحميين فيكون الغب شطرها ان نصفها ولنشت هذا الى اللغة
اليونانية قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل لفظة الى معناها و اما خالصة او
غير خالصة واعلم ان القليل من الصفراء يقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراء ونيه مفارقته
والبلغمية دايمية وهي نوبتها التي التقى الضعف بالنصف يقولها الخالصة اذا الشطر سوالضعف
دايرا كانتا دايمتين او مفارقتين اذا الصفراوية دايمة والبلغمية مفارقة زادت نوبة المرة
على نوبة البلغم ويقوله شطر عن غير خالصة وهذا الاصطلاح جرى بين الاطباء وليس له وجه محقق
شطا بالشين المفتوحة والطاء المهملة والالف المقصورة هو الشاح العصب من اقتية
اصابته ودقة الشعر الزايد هو شعر زايد يخالف النبات الطبيعي يكون منبته غير موضع الاشفار
بل يكون قريبا مما يلي العين فان كان منقلبا ينخس العين وتقل النظر وان كان منقلبا الى خارج
لم يفرض رايتها لكن يرى مسيلا على الحدقة الشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع ا
الاشفار ويكون راسه منقلبا الى المداخل العين الشعفة بالفتح شدة القرع وشركت
الحب وما يعقبه القلب الشعيرة ورم صلب مستطيل يظهر على الجفن عند الاشفار يشبه

وشبه التريرة في شكله ويكون لونها كلون الجبن ونوع منه احمر وهو يسمى الوردس الشغاف
بالشين المضمومة والغين المعجمة وبالالف والفاء وراء تأخذ تحت الشراسيف الشقاق
بالشين المضموم والقافين بينهما الف وهو يتأثر في الشفر والبقر ويطلق على تشقق الجلد من برد وغيره
في اليدين والوجه وقيل هو تشقق الريح الشقيقة كسفينة مشتق من الشق في اللغة النصف
وهي وجع يأخذ نصف الرأس والوجه وهو نوع من الصداع وقال النفيس وقد يكون الشقيقة
عامة تعم جميع الرأس والفرق بين الشقيقة والجامعة والعقيقة امه او نصف الشراسيف
وضعفه يمين الايمان فلين تصاعد الفضول وابخرة منها تصاعد الى الدماغ بخلاف النصفة
شقيقة التهيين اي صداع الجذبة وهي الشوكش بالشين المفتوحة والواو الساكنة والصاد المهملة
وجع الشوصة بالشين المضموم والواو الساكنة والصاد المهملة والهاء قال جالينوس
هو ورم في حجاب الاضلاع من داخل وقيل هي ريح تعرض في الاضلاع وتورم تعقبلا في وراث الجنب
الشولفنة بالشين والواو والكاف والهاء حمرة تعلو الوجه والخد وشديدا مرض الشهيد منه من العفن
الرطبة الشهوة الكلبية اي زيادة شهوة الطعام ويشتد بالحيث الشيخ صاحبها من الاغذية الكثيرة
والحرص على الماكولات والمبادرة على الاكل كما هو في طبع الكلاب والشهوة توقان النفس
الى الامور المستلذة الشيرا رشبه صعف من السلعة والكثرت وفوحها في الشرا يسمى بها الشرى
هو العفنة الرطبة الشبكم نوع من البثور الوشيه ابا الصاد المهملة ما هو الحمى الحارة مدار
نافض صبار را بالدال المضموم والموحدة والالف والراء المهملة ثم الالف معناه جنون سوداوي
وهو جنون سو طبع برسام حار صفراوي حين يكون الانسان معه انه قد سمع شيئا يخبو بادضطراب افكار
مركب من مانيا وفرانيطس وصار البعط شربالي الصداع بالفم الم تعرف في اعضاء الراس
صداع المدقة حز يابا يجده الانسان في عمق عينيه كانه سحق وسقط وربما كان الوبان
وابما وربما كان في دفت ودون وفت مثل شقيقة الراس ويقال له شقيقة العين الصرير
الاسنان هو ان تحك الانسان اسنانه في النوم وعروضه الصبيان كثيرة الصرع في
اللغة السقوط ويسمى المرض باسم اللازم وهو علة تمنع الاعضاء النفسانية من افعالها -
منعا غير تام ويسقط العليل منه ويعتريه اعصابية وسببه سدة غير تامة تحدث في بطون
الدماغ ومجاري اعصابه والفرق بينه وبين اختناق الرحم مرضه انه مركب من الصرع والغشي
يظهر علاماتها فيه صنو الخصية تذكر في اثناءها الصنو بالصاد والنون المفتوحتين والراء المهملة

والمراد المهملة والضمار بضم الضاد وزيادة الالف بعد الفاء والمراد يقع في الكبد وجميع الشعب
اصلاح فيصوغ عند الانسان حدا او بانفعاله وبيقه فقد يطلق على اجتماع الماء في البطن كما يحدث
للمستسقي الصقير هو الطين الحربد السلاقه كعفنبة فلجم مكون بها جمالنو كلنعفر فلا ينقل عاقرنا ولا يتميز
نحته وهو مرادف للحساب والقد يطلق الصلابة عند الاطباء على الورم المشهور كتشقر وليس حد دبيه
اللحقان هي ان يعرض لها عسر حركته الى الانتفاخ عن التمنيض والى التمنيض من الانفتاح صالح بفتح
الصاد واللام هو ان يحو ويتعذر استنار مقدم الراس فقط والمراد بمقدم الراس الناصية الى ربع المقدم
ويقال لصاحبه اصلع وقال الشيخ في الشفاء النساء لا يصلعن لكثرة رطوبتهن ولا الخصيان
لان مزاجهم يميل الى مزاج النساء ضم بالضاد والميم المفتوحتين ثم الميم هو فقدان يجوف الصماخ واسم
لعته منه صنان بالضاد والمضموم والنون والالف ثم النون هو الرائحة الكريهة من الابط وغيرها
كمعاطف الجسم اذا تغيرت وهو عام والاخر خاص الصودت بفتح الضاد المهملة حكة الراس ثابت
الضاد المعجمة الضاعوت بالضاد والالف والعين المعجمة والواو والطاء المهملة هو الكابوس
ضجر بفتح الضاد والجيم والراء المهملة هو القلق والاضطراب من الغم وبكسر الاول لغة منه الاوان
بفتح الضاد والراء المهملة حركة شديدة للشرايين الفرس بالتحريك وبزان كند شدن وهو كيفية
حذريه يعرض للاسنان ويقع منه بسبب ذهاب ماء الاسنان الفرط والفرات هو خروج الريح من
المقعد والافراط بارض واعلم ان الريح كما يخرج من المقعد كذلك يخرج من القبل القاذ بالفتح هو سيلان
الدم من الجراحة الضعف مرادف القوة وهو ان لا يحصل من العضو فعله الطبيعي على ما ينبغي ضعف
البصر وهو ان لا يستفيد حقيقة المبصر اي لا يرى ما هو [illegible] على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان
من بعيد او قريب او لا يبصر من بعيد او يخطي في الابصار كما يرى الاصغر اكبر او الاكبر اصغر او على
لون وشكل غير ما هو عليه بالحقيقة ضعف الاسنان قد يعني ضعف ارتكازها وقد يعني به عدم احتمالها
الاشياء الحارة والباردة وقصع للاشياء الصلبة بسبب ذهاب ماء الاسنان وقد يعني بكونها
قابلة التقر بالافات ضعف المعدة قال مولانا نفيس المفهوم من لفظ الضعف غير مختص بقوة
معينة لكن عادة الاطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في هضمها وسببه انه لا يقال للعضو
انه ضعيف الا اذا كانت في فعله آفة والفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو الهضم فلذلك
انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا ضعف الهضم عبارة عن عدم استحالة الغذاء
الى قوام ومزاج يناسب ذلك بفعل القوة المغيرة فيه على المجرى الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض

بعض الافاضل حيث قال ضعف الهضم هو ان لا يتجوهر الطعام في المعدة سريعا بل يبقى فيها اطول
من العادة وليس الامر لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة ضعف الشهوة هو ان يكون العليل
الى الطعام اقل ضعف الكبد والطحال والمثانة والقلب والدماغ هو ظهور آفة في افعالهم و
مذكورة في محالها ضيق القلب بالفتح مرض يحس الانسان قلبه كانه ضيقة ويعسر ثم التنفس عنده ويسيل
من فمه لعاب كثير وسببه سوداء قليل ترشح على القلب ضغطه بالفتح ضعف القلب ضغطة العين
علة يجد العليل في وسط العين وجعا كانه تضغط ويكون معه الم شديد وامتناع عن الحركة وربما
دوده ومحل هذه العلة الجلدية ضفادع اللسان غدد صلبة تحت اللسان تشبه بالضفادع
وكان لي صديق عرض له هذا المرض وما كان ينفع شيء وربما شقه فبعد الشق خرج منه حجر صلب طويل
ذو شعب على وزن ثلثة دراهم ضلع بضاد واللام المفتوحتين والعين هو اعوجاج خلقي الضمور
بالضاد والميم المضمومتين والراء المهملة بعد الواو الساكنة هو الهزال والضعف الضاك
بالضاد المضموم والنون والالف والكاف هو الزكام ويقال لمزكوم موصوف بالعقم ضيق النفس
النفس بالكسر هو ان يصير التنفسية الجنبية اضيق من المعتاد وذلك ان كان جبليا محمود لاصحاح الجو
ولطافته في الخلقة وان كان عرضيا ردي لانه يضعف وروايته لا للعشق الضيق بل للعلل التي
يكون منها الضيق وخاصة اذا كان بعقبان الرطوبة النفسية ضيق النفس هو الربو وقد ذكره
قال القرشي اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رد النفس كانما هو في منفذ ضيق
قيل ضيق النفس باب الطاء المهملة طابح بالالف والجيم هو الحمى الحادة طارسيس بالطاء والا
لالف والراء المهملة والسين والغيناني ثم السين المهملة هو التكدر طاسر طلوس بالطاء والالف والسين
المهملة والراء المهملة ثم الطاء المهملة والالف والواو ثم السين المهملة هو حمى الربع طاقوفروس
بالطاء والالف والسين المهملة والواو والقاف ثم الراء ثم السين المهملة والتحتاني ثم السين
المهملة والتحتاني ثم السين المهملة هو حرب حص فتشق فيه باطن الجفون ويقال له السبل وقد مر في القو
فاني وقد يحدث فيه الطاء ويقال سوفرسيس كما مر في السين الطاعون هو بثر فيصير
الجسم كالباقلا واصغر او ورم كبير الحجم على قدر الجوزة او اعظم حد الحرج مع تلهب شديد يؤدي حد التجاوز
المقدار الالتهاب بحيث يزعم العليل ان قطعة من الجمر وضعت على ذلك الموضع ويصير حوله اسود
ان كانت سميته المادة ردية جدا او اكمد ان كانت السمية اقل او احمر وضعت على ذلك
الموضع ويصير حوله اسود ان كانت سمية المادة اقل او احمر ان كانت قليلة جدا ولا كذلك هذا

وبذلك يبدأ يكون السلم الانواع والقيء والخفقان والغشي والحمى الوبائية لازمة للطاعون وحمى اذا كثر
تقبل الى الربع واردانا ما يعرض في الاباط خلف الاذنين وقبل ما يعرض في الاربيتين ارداه ما يعرض
في خلف الاذنين وسبب يعلم صحاح واعلم ان اصله في اللغة اليونانية طيعون فاعرب فصار طاعون
وقال الشيخ اللفظ التي ترجمنا بالعربية الطاعون كانت تطلق عند اليونانيين كل ورم يحدث
في اللحوم الغددية اما الحسية مثل الابط واللدي واصل اللسان واما غير الحسية مثل ما في الاربيتين
وخلف الاذنين والاربيتين ثم اطلقت على الورم الخارجية الحادث في تلك المواضع ثم اطلق على
كل ورم يكون فيه الاستحالة مادية الى كيفية سمية تفسد العضو وتؤدي كيفية ردية الى القلب
من طريق الشرايين الطحاء بالطاء المفتوحة والحاء المعجمة والالف الممدودة وهو يعلل وغشي
في الحديث اذا وجد احدكم طحاء على قلبه فليأكل السفرجل طراخودوطسس بالطاء والراء المهملة
والالف والخاء المهملة والواو والدال المهملة والخنائي والسين المهملة هو جرب شديد الخشونة
يظهر في باطن الجفن ويقال له طاسوخوسيس ايضا الطرسكوس بالطاء والراء المهملتين والسين
المهملة والخنائي والواو والسين المهملة نوع من الثاليل الطرفة بالطاء المفتوحة والراء
المهملة الساكنة والفاء والهاء هي نقطة حمراء حادثة في الملتحمة من دم طري احمر واعلم ان
هذه الاسم مشتق من طرفة اي لطمة تقع على العين فتحدث حمرة في الملتحمة فسمي باسم سبب
ثم سمي كل حمرة تحدث هناك تشبيها بها ولكن مصطلح الاطباء ما قلنا اولا طرطاوس بالطاء
والراء المهملة والخنائي ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة قال العلامة معناه
في اليونانية المثلثية قال الشيخ هي ربع دائرة الطرش بالطاء والراء المهملتين المفتوحتين
والشين المعجمة هو نقصان السمع وقد يطلق على البطلان وعلى هذا يجوز ان يجوز الصماخ على
سبيل المجاز وبهذا التقدير الطرش والوقر والصمم مترادفات والاصح ان الوقر بطلان السمع
والطرش نقصانه والصمم عبارة عن تجويف الصماخ وقد يخص بعضهم الوقر بما يكون طويل العهد قديما واما
الطرش بما يكون قريب العهد حديثا الطرامادا بالطاء المضمومة والراء المهملة والالف والميم
والياء هي حفر في الاسنان الطائر بالطاء المضمومة والالف الممدودة والسين المهملة وهو
اللحمة والنفنفة الطنة بالطاء المفتوحة والنون المهملة المعجمة المشددة والياء هي الزكام.
الصنف الطغرمارسن بالطاء والغين المعجمة والراء المهملة والميم والالف ثم الراء
المهملة هي الحمى السوداوية طفو الطعام بالفاء الساكنة هو ان لا تشتمل المعدة على الطعام

الطلطلة والطلاطل بالطائين المهملتين واللامين وبزيادة الالف في الثاني بعد اللام
الاول كل مرض لا دواء له الطلق بفتح الطاء واللام وجع يعرض للنساء عند وضع الحمل
فارسيه درد زه ويقال لصاحبه مطلوقة الطنين بالطاء المفتوحة والنون الساكنة والتحتاني
ثم النون صوت احد وادق فيسمعه الانسان لا من خارج والفرق بينه وبين الدوي ان صوت
الطنين احد وادق والدوي الين واعظم الطونحس بالطاء والواو والنون والحاء المهملة
والسين المهملتين بينهما التحتاني هو حب اسود تعلوه خشكريشة وهو اشد البواسير واصعب طري
طاوس بالطاء والتحتاني والراء المهملة والالف والواو والسين المهملة هو الحمى الصفراوية
باب الظاء المعجمة ظبطبات بالظاء المفتوحة والموحدة الساكنة ثم الظاء المعجمة والالف والموحدة
هو بثر في الجفن وقيل انه يقال له طسطاب اي وجع وقيل عنب ظفرة بفتحتين وجاز
فيه الضم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء لانهم يشبهونها بالظفر في بياضها وصلابتها
ويقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة عصبانية في الملتحمة والعشاء والمحل العين تبتدئ
من الموق الاكبر في الاكثر وقد تبتدئ منهما جميعا وهي ثلثة انواع نوع منها غشائي رقيق ابيض
غير عالق يلحم ولا يختص ابتداؤه من الموق ولذلك يشبه السبل فان السبل غشاء رقيق
لا يختص ابتداؤه بموضع والفرق بينهما ان السبل يكون من جميع جوانب العين مستديرا الى
القرنية والظفرة تبتدئ من جانب واحد بعين من اليمين او من اليسار او من فوق او من سفل
وربما ان الظفرة قد تتعدى الى السواد وتمنع الحدقة وفي الاكثر تتجاوز عن الاكليل
وقد يكون مضاعفا اي ذو جبارة ولطافة وهذا اشد الاصناف ظلع كعلف الوجع
باب العين المهملة عاقونا بالعين والالف والقاف المضمومة والواو والساكنة والنون
ثم الالف هي اختلاج الذكر في الرجال وفم الرحم في النساء ويتجدد ويعرض في اوعية
المني لورم حار او لغلظ شديد عاصور بالعين والالف والصاد المهملة المضمومة والواو
والراء المهملة هو ثقل وتوتر ان يحس الانسان في صدره في اليقظة كما يحس في الكابوس في
النوم عابر بالعين والالف والتحتاني والراء المهملة هو وجع العين عبرة بالعين والموحدة
والراء المهملة المفتوحة والهاء هي دمعة العين وحرارتها العثة بالعين المفتوحة والفوقاني
الساكنة والهاء هي الفتق ويسمى فتق الرجل هو بحتوه العذرة بالعين المضمومة والمثلثة
الساكنة والراء المهملة والهاء هي قروح الحلق العجرة بالعين المضمومة والجيم الساكنة

والجيم الساكنة والراء المهملة والهاء هي الشيء الذي يجتمع في الجسد كالسلعة والعقد جميعا
بخزنكرد والنجز الفا نوع من السعفة العجف بالعين والجيم المفتوحتين والفاء هو الهزال الشديد
هي بثرة شبيهة بالعدسة تخرج من موضع من الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبا وقد يطلق
على تحجر العين العذرة بالعين المضمومة والذال المعجمة الساكنة والواو والراء المهملة والهاء
هي وجع الحلق من الدم وسمي المرض باسم الموضع لان العذرة اسم ذلك الموضع العذيوط بالعين
المفتوحة والذال المعجمة المكسورة والتحتاني الساكنة والطاء المهملة والهاء هي مرض يعرض
للانسان عند الانزال اذا جامع او حدث ولم يملك فيتغوط ويقال لصاحبها عذيوط بكسر العين
وسكون الذال وفتح التحتاني وسكون الواو واكثر حدوثها في الرجال وقلما تحدث النساء العرج
هو ان يظهر الضعف والنقصان في فعل الرجل وهو المشي ويقال لصاحبه لذلك الاعرج عرق
الدم هو ان يخرج الدم موضع العرق وكذلك قد يظهر الدم موضع الدمع وبعض الجهال يحسبونه عظمة
وقربة اذا صدر عن بعض اهل الوجد والحال ما سمعت انه مرض وليس بخرق العادة وقد شاهدنا
نهار الشيخ على المرض واجتهد في ازالة العرض العروض نوع من البثرة ونوع من الورم عرق النسا
بكسر العين وفتح النون والالف المقصورة هو وجع يبتدي من مفصل الورك وينزل من جانب الوحشي
على الفخذ وربما ابتدا الى الركبة والى الكعب وسمي المرض باسم المحال لان النسا بالفتح و
والقصر وريد يمتد على الفخذ من الوحشي الى الكعب وجرى العادة بان يسمى وجع النسا
عرق النسا ولعذر الكلام وجع العرق الذي هو النسا عرق مديني هو ان يحدث على البدن
بثرة ما ينفتح ثم يسود ثم يتعقب فيخرج منها شيء شبيه بالعرق للازال بطول وربما كان له حركة الدود
تحت الجلد وقال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد
ما في اصناف الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والعفد فارسيه رشته وكثرة
وقوعه في المدينة المنورة ولذا ينسب له الهاجر عرواء بالعين المضموم والراء المهملة
الساكنة والواو والالف الممدودة وهي نافض الحمى عسر البول بالضم هو ان يخرج البول بعسر ويكون
الخارج قليلا بارادة ويطلق عشى بالعين والشين المعجمة المفتوحتين والالف المقصورة
هو ان لا يبصر ليلا ويبصر نهارا او يضعف في اخره فارسيه شبكوري العشق مرض وسواسي
يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والشمائل التي تكون للمعشوق
والالم بكن في نفسها ختنه وهو قريب من انواع الماليخوليا والعشق ماخوذ من العشقة وهي

البلادت التي تلتفت على شجرة الحبيب وابنائها فهو يليق بتقلب الحب حتى تحمله على النظر الى غير محبوبته
لذا يسمى به او لان الدوالي كما يحقق الاشجار التي يلتف عليها كذا كذلك هذا يجفف صاحبه العصابة
بالعين والصاد المهملتين المفتوحتين والالف والموحدة والهاء وجع يظهر في الحاجبين منصلا
على حاجبين ويعظم الماق وسبب المرض تشبه لعيها لاشتماله على الموضع الذي تشد عليه العصابة العض
بالعين المفتوحة والضاد المعجمة المشددة هو الاخذ بالاسنان ومنه عض الكلب وغيره العطاس
بالعين المضمومة والطاء المهملة والالف والسين المهملة حركة خاصة من الدماغ لدفع خلط
او نفوذ اخر باستعانة من الهواء المستنشق وغيره من الانف والفم والعطاس للدماغ كالسعال
للرئة العطاش بالضم والشين المعجمة داء يصيب الانسان بشرب الماء ولا يروي العطش
بالتحريك هو اقتضاء الطبيعة الى البارد الرطب افتقارا اعوطا العطموس بالعين المضموم
والطاء المهملة الساكنة والميم والواو والسين المهملة هو الحمار عظيم الرأس واللسان
ظاهر العفل بالعين والفاء المفتوحتين واللام شيء يخرج في فرج المرأة شبيه بالادرة
التي للرجال في الخصية ويقال للمرأة عفلاء والتعفيل اصلاح ذلك العفونة كيفية
في اصطلاح الاطباء احالة من الحرارة الغريبة لجسم ذي الرطوبة الى تخالف الغاية
المقصودة مع بقاء نوعها العقم هو العقر ويقال لصاحبه عقام وعقم العقر بالضم هو امتناع
استيلاء المرأة اثر الرجل ويقال له العقيم ايضا ومنه رجل عقيم وعاقر وامرأة عقيم وعاقر
العقدة بالضم الحبسة في اللسان العقعقة بفتح العين والقاف والقاف رداءة عكسط تنبت
على مفاصل الاطراف يكون طولا بعقعقة يملك الانسان الزجر عليها ان الناقرس المالنخوليا
المراقي علته الاجابة بنوبه علته يجد صاحبها في الوقت كان دخانا يرتفع من قلبه وهي تتولد
من احتراقات الاخلاط واذا كثرت بهذا المرض تورث الغشي وسوء الفكر العمش هو ضعف البصر
وسيلان الدمع على الدوام بلا سبب ظاهر وصاحبه العمش العمى هو بطلان فعل حاسة البصر وصاحب
العمى وصاحبه عميا ثم اعمى لون عمى بالضم عيني بي خروج طبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب
قرحة او بثرة تقدر بالحب وهو المشهور بكونه شرح داء عميا اي صعب الدواء له باب الغين
المعجمة غانغرايا بالغين المعجمة والالف والنون ثم الغين المعجمة والراء المهملة او المعجمة ثم الالف
والتحتاني ثم الالف هو الذي الذي من شانه ان يعقد العضو بمادة ردية بشرط ان ابقي
مع الحس لانه اذا احكم يحب عدم الحس يسمى سفاقلوس كذا قال الفاضل النافع اباجندست

بعدقته الغثت هو الحمى الصفراوي وتحقيقه في الحميات الغثي بفتح الاول وسكون المثلثة هو حالة
للمعدة كانها تتقاضى القي فان كان ذلك دائما يقال لها تقلب النفس وسببها اجتماع مادة في خمل
المعدة الغثيان بالفتح والتحريك هو الغثي الغد بالغين والدال المهملة المشددة هو سيلان
الدم من العضو مع عدم القرحة الغدة بالضم لحم صلب يتعقد من وراء بين الجلد واللحم يتحرك بينهما
بالغمز الغلق على زيادة لحم المآق الاكبر على قدر الطبيعي وهي تعدقته العرب وفي اكثر الازمنة يكون قدر
البندق وقد يعظم جدا حتى يمنع النظر الغرب بسكون الراء المهملة هو ناصور يحدث في موق العين
الانسي وسبب المرض ما يسمى بالاسم اللازم لان الغرب في اللغة سيلان الدمع بلا انقطاع وقيل هو الخراج
الصغير الذي يكون من المآق الى الانف وينفجر في الاكثر ناصورا الغزرزة بالغين والزاء المعجمة
والالف ثم الزاء المهملة ثم الهاء هو زيادة اللبن وافراطها عن عادة وعشوة بالشين المعجمة
والواو والهاء وزيادة الالف في اول وقلبها بالحركات الثلث ظلمة البصر الغشي بالضم والمشهور
بالفتح هو تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني كله اليه وعلامته برد
الاطراف وضعف النبض وصغره وصفرة اللون واذا صيح بالمغشي عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع
من كان بعيدا من وراء جدار والفرق بينه وبين السبات والجمود واختناق الرحم مر في بابها الغصة
بالغين المعجمة المضموم والصاد المهملة هي وقوف الطعام والشراب في الحلق والمري والفرق بينها
وبين الشرق مر في باب الشين المعجمة والغصة ان يكون من الاشياء المتماسكة في اكثر الامر والشرق
يطلق الغصة على حزن يقبض الحلق وجمعها غصص الغضب بالتحريك كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
الى خارج البدن طالبها للانتقام ويتبعها الورم وفيه منافع كثيرة للبدن بشرط اعتداله وافراطه رديء
اردى الغف شبه الغلمة بالضم الشهوة غلظ الاجفان هو غلظ يحدث في الجفن الاعلى حتى يتورم ان
مادة قلب الجفن ورده اصنافا واعلم ان الغلظ مخصوصة بجفن الاعلى بخلاف الصلابة انها تكون
في الاعلى او في الاسفل او فيهما بلا فرق والغلظ لازمه الصلابة الوجع والحمرة الغم بالفتح هو الغشي الغمام
بالفتح بياض رقيق في العين الغم بالفتح كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من
موذ والصحيح عموم والفرق بينه وبين الهم مر في الهاء الغنط بالغين والنون المفتوحتين والطاء
المهملة هو الهم اللازم وقيل هو اشد الكرب الغور بالفتح هو انخفاض الحدقة كما يظهر بعد اسهال مفرط
ونحوه كل ما يوجب تحليل الرطوبات حرف باب الفاء فارسوس بالفاء والالف والراء المهملة و
السين المهملتين بينهما واو هو الحمى المحرقة فارسيموس بالفاء والالف والراء المهملة والسين

والسين المهملة والغسانى والميم والواو ثم السين المهملة هو نزول الفالج بكسر اللام استرخاء عام
لاحد شقى البدن طولا من الراس الى القدم وفى اللغة موافقة لهذا المعنى يقال فلجت الشىء فلجا اى
شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء احد شقى البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والاكثر
ولا يفرقون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه
ما يعم الشقين جميعا سوى اعضاء الراس التى لو عمها كان سكتة حتى يكون منها مختص باصبع واحد الفترة
بفتح الفاء وسكون الفوقانى والراء المهملة والهاء هو ضعف الاعضاء الفتق بفتح الفاء وسكون الفوقانى
والقاف وهو فى اللغة تفرق اتصال الاجزاء وتباعدها وعند الاطباء عبارة عن انشقاق الصفاق
مع سلامة المراق وخروج جسم منه كان محتبسا فى داخله قبل الشق او اتساع يحصل للمجرى الذى فوق
الانثيين اما فى احدهما او كليهما فينزل فى الكيس شىء من الجوف ويسمى فتقا لحقيقة واعلم ان الصفاق اذا
انخرق حوالى السرة وهو حيث ذلك المحل يتبرز الثرب والمعاء او غيرهما من الشق تحت الجلد ويقال له فتق
مراق البطن واذا انخرق الصفاق بما بين الانثيين وهو ذلك الموضع لما قابلها يقال له فتق الارنبة
واذا اتسع المجريان اللذان فوق الانثيين او انخرق الصفاق من بين ذلك المجريين فنزل من الجوف
شىء الى الكيس يقال له القيلة والفتق على الاطلاق والبعض يخصون بالقيلة ما كان سببه اتساع
المجريين بلا خرق لانهم يعدون القيلة من امراض اتساع المجرى فقط وبالفتق ما كان سببه خرق
الصفاق ويعدونه من امراض تفرق الاتصال فقط ويعرفون بهما وهو الاصح ما قلت الغائر والنازل الى الخلوا
اما ان يكون الثرب فقط او مع المعاء او المعاء فقط الكان الشق فى الصفاق مع الثرب او الريح او الى
او المادة الغليظة وكذا الحال فى فتق مراق البطن وفتق الارنبة ويضاف الفتق الثربى والمعائى
والمائى والقيلة التى سببها مادة غليظة يقال لها قرد اللحم واعلم ان الادرة والفود مترادفان القيلة
عند الجمهور والبعض يخصون بالقيلة اذا كان النازل ثربا او معاء او ريحا وبالادرة اذا كان
النازل رطوبة مائية او دموية او غيرها ومنهم القرشى وقد علم بهذا ان الفتق عام والقيلة اما قسيم
لها واما قسم منها والقيلة الاتساعى اى التى كانت بسبب اتساع المجرى المذكور يكثر حدوثها
فى الصبيان بالنظر الى غيرهم لكثرة رطوبة مزاجهم وضعف اعضائهم واغشيتهم وكثرة حركاتهم
العنيفة لان كلها اسباب الاتساع وقال جالينوس البيضة اليمنى اقوى من اليسرى ولهذا الحدوث
القيلة فى اليسرى اكثر من ان يحدث فى اليمنى وقد يتفق ان يكون اليسرى اقوى من اليمنى وما يحدث
احتباس المنى عند الجماع وصعود المرءة فوق الرجل والجماع على امتلاء المعدة والوثبة والصيحة القوية

والصحة القوية وحمل الثقيل وكل ما يتأذى منها الصفاق يوجب الفتق والفتل وارد و ايضا فالفتق ما وقع
حوالي السرة ويخرج منه المعاء والاغشية تحت الجلد لانه يوجب كثيرا اعراض الايلاوس وفتق مراق البطن
يعرض النساء وكثيرا ما نسبته الى عشرين ولما كان وركب هذا المبحث موقوفا على تشريح البطن وجب لي ان
اذكرها ليكون معرفته كسهل فاقول ان الاحشاء اي المعدة والمعاء وغيرها ما في البطن كلها مخاطة
مثلثة محيطة بالعضلات والجلد وهذا المحيط وقاية وغشاوة لما حولها فالحجاب الاول الذي يلي الاحشاء
يقال له الثرب بفتح المثلثة والراء المهملة الساكنة والموحدة وفي اليونانى ابلبيس بالالف المفتوح والموحدة
والتحتاني واللام المضموم والسين المهملة وترجمته الالبيس الطاقي والحاوي والحجاب الثاني الذي فوق
الثرب يقال له الصفاق بالصاد المهملة المكسورة والفاء والالف والقاف وفي اليوناني بارطارون
بالموحدة والالف والراء المهملة والالف ثم الواو والمهملة والنون وترجمته الممتد وقد يحذف منه الالف
والراء الثانية ويقال باريطون وهذا الغشاء قد امتد من اسفل البطن الى الحجاب والاربية وحصلت في هذا
الموضع مجريان ضيقان ونزلت من الحالبين الى الخصيتين ثم اتسعتا التصقت كلاهما وصارت واحدا واحتوت
حول البيضتين كالخريطة فاذا انفتق المجرى او كلاهما المسميان بالمراكبات عند العلامة او انفتق
الصفاق من بينهما ينزل بالقرب شيء من الجوف في الكيس كما عرفت اما العضلات فهي فوق الصفاق وهي
اربعة ازواج احدها في الطول والثاني في العرض والاثنين تقاطعا صليبا مورّبا اما الحجاب الثالث
الغشاء التي فوق العضلات وتحت الجلد المسمى بالمراق عند النفيس وبالطاقي عند اقسرائي اما جلد
البطن حاوي على الكل ويقال له المراق ايضا كذا قال صاحب الذخيرة وقال الشيخ المراق هو جلد البطن مع
الغشاء والعضلات وقيل المراق هو الصفاق والاصح ما قال النفيس انه غشاء الثالث الذي تحت
الجلد فوق العضلات وقيل المراق هو كل موضع من جلد البطن كان رقيقا الفحيعة بالفاء والجيم
والتحتاني والعين المهملة والهاء كرجعه يوجع صعب القدم بالفاء المفتوح والدال المهملة والميم
مثل اللسان وصاحبه قدم بالنحو يكسو البوزك بالقاف والراء المهملة والنون والكاف بثور حبيبة منثورة
والقدماء ما ذكروا هذا ولا يبعد ان يكون ذلك قسم من البثور الوثية ولكن هذا الاسم خص المتأخرون
نوع منها فرباقيموس بالقاف والراء المهملة والتحتاني والالف والقاف ثم التحتاني والسين المهملة
هو الانتشار الدائم والتواتر المفرط يحصل للذكر ولا يرون ذلك بالانزال لان سببه ليس من المني والحلق
الاطباء القوبع المرض الذي يكون المرء شديدة الشوق جدا الى الجماع تجاوزا عن الاعتدال وقد يحذف
منه التحتاني والالف والقاف الثاني ويقال فرسموس وهذا هو المشهور في زماننا النوع محركة وهو كنغبه

نفسانية بعضها حركة الروح الى داخل البدن خوفا الموذي واحتقانه او تحللا فارسيه ترس در صبيان
فزع الصبيان هو ريح الصبيان فساد الشم هو ان يتغير عن المجرى الطبيعي وربما يوجد لحاسة الشم
الذي يشم الروائح كلها برائحة واحدة فساد الشهوة هو ان يشتهي الانسان غير المأكولات كالجص
والطين ومن المأكولات ما هو ردي الكيفية وهو اعم من الوحم لان الوحم هو الشهوة والرغبة
في الاطعمة الرديئة الكيفية فقط والبعض لا يفرقون بينهما ويطلقون احدهما على الآخر وهو لا يختص
بفساد الشهوة عن المأكول الردي الكيفية عند الحبالى (?) فساد الهضم هو ان يتغير الطعام في المعدة
الى بعض الكيفيات الرديئة والفرق بينه وبين التخمة ان فيه بعضها لكنه اقل شدة بخلاف التخمة فالى قياسها (?)
بينهما الى الفتح هو تباعد اجزاء متصلة بعضها عن بعض ومنه فسخ العضلة والعصب وعن بعضها
فعند البعض هو عند الاطباء اسم لاختناق الرحم الفكر بالكسر هو ترطيب امور معلومة ليتادى الى المجهول
وكثرت الفكر مرض خاصة ان كان في الامور الرديئة فلغموني بالفاء المفتوح ذكره الرازي في باب
العاق هو الورم الدموي المحض الكبير في ظاهر الجلد كذا قال العلامة والقا يطلق على نوع من الاورام
وهو ان يتولد من بخار الدماغ الفلق بالفتح التشقق وسط الفم الفلك بضم الفاء وسكون اللام هو خروج
الحدقة العنبية عند خرق القرنية اكبر من العنبية حتى يجاوز الاجفان ويشابه الاشفار ويمنع الانطباق
ويقال له المسماري والثولولي ايضا وانما سمي الفلك المغزل هو الجلد مدور يوضع في المغزل ويوجد به طويل
يوضع في الفلكة ويلتف عليه الحبل والفلكة هي الة التفات الحبل فارسيه چرخه الفواق كحاسس
حركة الطبيعة الدافعة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج العضلي للشريف من الموذي وتمدد
واستحالي لدفع ذلك الموذي وانما سميته لان فم المعدة يفوق الى فوق فيها فوجنيلا بالفاء والواو
والجيم والنون المعجمة واللام والالف هو ورم في اللحوم الغددية وللاذنين فرنب العلواطيق (?)
فوسبحى بالفاء والواو والموطرة والحنائي والحاء المهملة ثم الحنائي هو ورم في العضل الخارج المحلق
والمرى فوقه بالفاء المضموم والواو ثم القاف والهاء هي نقطة ابيض تظهر على الظفر فوق جمع الجمع
افوذف فولوس بالفاء المضموم والواو واللام ثم الواو والسين المهملة هو الورم الصلب السوداوي
العديم الحس فتحج هو تحرج اي التوى ومر في باب الموحدة وحي حي اللام باب القاف القادح
كالاكل السواد في الاسنان وتحوتهما وقوع الدود فيها قادوسس بالقاف والالف والدال المهملة
والسين المهملة هو الحمى المحترقة قارحت بالقاف والالف والراء المهملة والعوفالي موت الدم
تحت الجلد قاذذن بالقاف والالف والذال المعجمة والواو والنون لغط يوناني معناه القرح

معناه القرع القاشرة بالقاف في الالف والشين المعجمة والراء المهملة والهاء عبارة عن جراحة
الرأس قاطوخوس بالقاف والالف والطاء المهملة والواو والخاء المعجمة ثم الواو والسين المهملة
والبعض يسقطون الواو وهو الجمود قتام بالقاف والتاء الفوقاني والالف والميم هي قشورة شبيهة
بالدخان منتشرة في سواد العين قحاب بالقاف المضموم والحاء المهملة والالف والموحدة السعال
اليابس تحلل بحركته اليبس القدار بالقاف المضموم والدال المهملة والالف والراء المهملة وجع
البطن القذى بالقاف المفتوحة والذال المعجمة الساكنة هو وقوع التراب والقذام في العين ويحكش
بالفتح في العين قذف القلب بالفتح علة يحس الانسان معها كان قلبه يخرج عن صدره بالقوة قرانيطس
بالقاف والراء المهملة والالف والنون والتحتاني والطاء المهملة والسين المهملة لغة يونانية معناه [illegible]
وهو البرسام الدموي او الصفراوي ومرضه وهو اما خالص او غير خالص وقيل انما سمي به لانه يفرق قرسطس
وهو الذبح والرأي وقيل سمي باسم اللازم وهو الهذيان قرون نوع من الفناليل القرح والقرحة بالفتح
هي الجراحة المنفجرة قال القرشي تفرق الاتصال اللحمي اذا كان حديثا يسمى جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع
فيه القيح يسمى قرحة وقرح بالضم الم الجراحة ويضاف هو بها الى عضو حدثت فيه كقرحة المثانة والكلية والاذن
والرحم والحلق ونحوها واصناف القروح كثيرة كما تسمى القروح العفنة هي التي تغلب عليه الحرارة الغريبة
لاستيلائها على الغريزية فحدث لذلك عفونة في المادة القروح السائلة هي الذابحة التي يبقى منها اثار مهلكة
سائلة المسام القروح البلخية هي قروح مع بثور وحكة شديدة وسيلان صديد وهي من جنس العفنة الردية
وانما سميت بها لكثرة حدوثها في بلد بلخ القروح الوضرة هي التي فيها النوع من القيح والوضر بالضاد
المعجمة هو الوسخ القروح الخرونية هي التي تعسر اندمالها لرداءة المادة مع عسر فيكون ناصورا او شبيهة
القروح الساعية قروح كبار ترشح دائما وتعفن ما اصابته من الجلد القرحيص القرص بالقاف المفتوحة
والراء المهملة ثم القاف والنون والبعض يثبتون الفاء موضع القاف الثاني هو لحم نابت في فم الرحم
كالعضو يطول [illegible] ويعصر بشبه الذنب بالفتح شيء يكون في فرج المرأة كالشيء يمنع من الوطء وصاحبها
قرناء القرو بالفتح هو ان يعظم جلدة الخصيتين لسبب نزول شيء من الجوف الى الكيس ومنه قرو اللحمي
قد ذكره مع حوزه كثيرة في الفتق قر والدوالي هو دوالي الصفن وفرعي الدوالي القشعريرة
حالة يجد الانسان فيها احساسا باردا وتحس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر [illegible] قريبا
القشعرة تحركة حرقة الجلد من الشمس وخشونته ومنه اخذ فيتقشف الى [illegible] للطافته [illegible] القصاص
بزال المفرط وصاحبها قحقف وقطاف بالضم المطرب يتقدم من الماليخوليا وهو الذي كان حركاته

وحركات صاعدة مختلفة سريعة وهو يتوارى حيناً ويخرج حيناً وانما سمي به لانه يضطرب في الاصل اسم لدودة
يكون على وجه الماء تتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا انتظام وكل ساعة تعوض ثم يظهر القعص
بالقاف والعين المهملة والسين المهملة هو خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحدبة القلاع بالضم
بثرات تكون في الجلدة الفم واللسان فما كان منها عصباً وصار قرحة خص باسم الاكلة والقروح المتقيحة
قلاع الاذن وهو سنعاق يعرض في اصل الاذنين ترشح بالمدة والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال
القلح بالقاف واللام المفتوحتين والحاء المهملة صفرة تعلو في الاسنان وفي شرح ركبها القلق بالتحريك
حالة توجب بعلة اشتغال الانسان من هيئة الى هيئة بسبب الملل من الهيئات القلق المعدي هو ان
يعرض في معدة كرب يجد العليل منه حاجة يحوج الى انتقال من شكل وربما لزمه خفقان او عرض معه لا يمكن صاحبه
ان يعرف العلة فيه وربما يتبعه سهر وحرور وربما يتغير فيه اللون قلق الس تحركه قلة اللبن طايرة وربما
قلة وقلة الحي واحدة القمل بالقاف المكسورة واللام المشددة هو الناحص القمقام بالقاف
المفتوح والميم الساكن بين القافين والالف بين الميم والقمل بالفتح والقمقام صو [illegible] تحدث في
الجفن وساير البدن والفرق بينهما وان القمقام له ارجل كثيرة وفارسيه [illegible] والقمل بين
[illegible] والقمل بالضم والتشديد دويب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها [illegible] التعبير
عند الهزال وقال النفيس القمقام نوع من القمل وهي متشبثة بالمسام بما يحصبه فيه حتى يظن الانسان اذا
نظر اليها انها اصول شعر قد تورمت ملتوية او دبيب او اجنحتها العافي الغائر خرجت رؤسها القمور بث
بالقاف والميم المفتوحتين والواو والراء المهملة كلال يحدث للبصر بمداومة النظر الى الثلج او الاشياء
البيض او الاضواء الساطعة فلا يري صاحبه الاشياء قطعاً او يراها من قريب ولا يراها من بعيد
لضعف الروح واذا نظر الى الالوان تخيل ان عليها ضبابا [illegible] او البياض ورسوخه في الحدقة
لسبب ادامة النظر اليه القوباء بالقاف المضموم والواو الساكنة والموحدة والالف خشونة تحدث
في ظاهر الجلد ولونها قد يكون مايلا الى السواد وقد يكون مايلا الى الحمرة ويكون في قشر الجلد ويتقشر
منها قشور وربما كانت مع حكة ونوع منها ساعي حيث يترشح منه رطوبة عفنة صديدية لا ينتشر
بسد الاعضاء المجاورة لها وهو يجيا والقدر يطلق القوبا بالمتقشر على البرص الاسود وكثرة ظهوره ربما
تنذر بالجذام وقد تظهر القوبا في الدماغ وعلامتها قرب بحمرة الدماغ ووجود الحكة في الدماغ لازم
لها القولنج بضم القاف وسكون الواو وفتح اللام مرض معوي يعرض في الامعاء الغلاظ ويتعسر معه
او يتعذر خروج ما يخرج بالطبع من الامعاء وقد يقوى ويقتل بحالات الصداع واسم القولنج مشتق

مشتق من اسم القولون وكذا تهيج النفخ القولنج الخفيف وهو ما يتولد في معاء قولون وذكرنا في الامعاء
الغلاظ الكثيرة وقوعها ولان هذا المحدث في المعاء يتعالى له الايلاوس فالقولنج عام والايلاوس خاص
ما قال البعض ان ما فتها انه يلتبس بصيحة فيه اعلم ان اكثر اوجاع الخلفيا الذي يسميها الاطباء من الاوجاع الحادثة
والفتيلة لها شيخ كبير ولذا كثير وقوع القولنج منها البرده القوقا بالقاف المضموم والواو الساكنة والميم
والالف في النبات البهري العمل بالقاف المكسورة والهاء والراء وهو العشق الذي هو حركة
من المعدة للدفع ما فيها من طريق الفم مع اقتران حركة المندفع بحركتها والاقشعرار والخارج منه ما كان
بقاف البه كقي الدم ونحوه قيام الكبد يسمى به الاسهال لقيام المرض له الشبيهة بالملزوم باسم اللازم وهو الاسهال
والكبدي غسالي كما كان اوسيلانا ودمويا اوصفراويا ادويا تحلل اخرى والاخرى تسمى مزوستطار بالكبدي والفرق
بين الاسهال الكبدي ذكره في الغلط الاكبر وكثرت معضلا وعلاج وجع للذم في هذا الاسهال وهي مكون فيه
وجع قليل في نوعها الكتب القيلة بالقاف المكسورة والتحتانية والدال مع الهاء او بغيرها هي نزول جسم عن قيد
في كيس الانثيين من الجوف وقطعها به وهي في الراجح نوع من الفتق وقد تحققنا في الفتق باب
الباب باب الكاف الكابوس بالكاف والالف والموحدة والهاء تغير النفس بالاذكار من شدة الهضم
والحزن الكابوس بالكاف والالف والموحدة المفتوحة والواو والسين المهملة مرض يحس الانسان
عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فيتعذر صوته وحركته وانما سمي به لان البخارات
الغليظ يكبس جرم الدماغ الكباد في الصرف بعد جمع اعلال الكبد وعند الاطباء عبارة عن تلخ الرطوبة
في عروق الكبد حتى تجتمع من شرب الماء وتقل عطشه جدا وعلامته قلة العطش وثقل ووجع يجده في كبده
عند اواخر الهضم بعرتك ويكون القارورة بيضاء فيتغير غليظة ويطفو اعلاها الزبد كثرت الطمث
ولابن طايرة كثرة الاصلام والسمن طايرة ما بره الكدكو بالكافين المفتوحين والدال والواو المعقود
صنف المهملين ورم صلب يتولد في الطين وبعد الدمل ايضا الكرب بفتح الراء المهملة وسكونها
وفتح الكاف والكربة بضم الكاف وسكون الراء كلاهما الم يأخذ بالنفس فارسية اندوه الكزاز والكزازة
بالكاف المضموم والزايين المعجمتين بينهما الف بزيادة الهاء في الثاني فريع على تشنج يبتدي من قفاء
الرقوة فيمتد بها الى قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وتدتعالى على كل تمدد وقد يخص الكزاز من
التمدد ما كان لسبب يجمد الرطوبة من داخل كما يعرض من شرب الافيون والجائر ابتدا البرد
او خارج كما يعرض من مصادفة الثلوج والمياه الباردة والخوض في المياه الباردة وسمي المرض باسم
اللازم اذ الكزاز في اللغة الانقباض او اليبس فارسية كرك الكسر بالفتح تعرف القابل خلص بالخم

منسرطا ان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء كبار وهو نوع بحالسته التفرق اذا كان عرضا فيسمى فيه الشق
عليه فوق عبرو وبين مجازا كما ذكر في المذكر تكسار الادوية الكسل بالتحريك هو ثقل في الاعضاء يحس في الابطان
فالكلال بلا سبب ظاهر سببه ربما المرض خاصة حمى وغلبة الدم او البلغم الكبرة بالكاف والشين
المعجمة المفتوحتين والباء المهملة هو وجع الجنب بلا ورم الكلال بالفتح هو الاعياء والافتة
الكلف بفتح الكاف تغير لون الجلد الى السواد وحدوث اثار كمدة فيه واكثر ما يكون في الوجه
والفرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف يلساء بخلاف ذلك فان فيه خشونة يا الكلفة
بالضم هي المرض وتغير الطبيعة عن حالها الكلم بالفتح هو الجرح ج كلوم وكلام كميته بضم الكاف وفتح
الميم وسكون التحتاني والنون المفتوح هي الهاء حمرة يبقى في العين بعد الرمد الكمد بالكاف والميم ا
المفتوحتين والدال المهملة هو الهم والحزن الذي يدل انقطاع المصادرة الكمنة بضم الكاف وسكون
الميم والنون والهاء هي بالاشتراك اللفظي تطلق على ثلثة معان احدها حالة تعرض للعين تضعف
معها البصر ويتغير اللون وطبقاتها الى الحمرة ونعبر بها البلدة العطلة الحركة وضعفها حلقة لا تبرأ الا بالماء
الحار ويجد صاحبها كان عينه اعظم ما كانت قبل وتبصر الاشياء كانها في الغبار والدخان وتعود ثانيها الا
طباء من امراض الطبقة الملتحمة وثانيها ثقل في الاجفان تحدث عن ريح غليظ وكلما انتبه صاحبها من
النوم يحسب ان في عينه ترابا او رملا وهو من امراض الاجفان وثالثها التي تجمع المدة خلف
القرنية ويقال له ملتة المعدة حزة خلف القرنية وهي من امراضها كبهتة الام بضم الكاف وسكون
الهاء والموحدة وهي غبرة تحدث تحت العين والوجنة غيرها من حرنته او سقطته او غير ذلك قال
مولانا نفيس هو سواد الدم المجمود تحت الجلد ويقال له الحفرة ايضا كيموسيس بالكاف والتحتاني
والميم والواو والسين المهملة ثم التحتاني والسين المهملة والواو وقد يحذف الواو والثاني هو الرمد
بفتح تاب اللام لاورا بالفتح والمد والواو وسين الاالعين هي الصعوبة من الوجع او مكروه اخر لثة
وانته وهي ان يسيل الدم من اللثة اللثغة هي الالثغة بضم اللام وسكون المثلثة وفتح العين المعجمة
هي ان يصير الراء غينا او ياء او السين ثاءً قال مولانا نفيس وقد يكون في الكاف بان يصير جما فقط
مرض خلقي وقد يحدث بعد امراض فالجية او ذا بانه اللذع بفتح اللام وسكون الذال المهملة والعين ا
المعجمة هو اللسع وبه لذع العقرب والحية وغيرها وصاحبها ملذوع اللذع بالذال المعجمة والعين
المهملة هو احتراق البدن من النار او احساس الم احتراقي من مادة حادة لاذعة اللسع هو اللدغ
لصق الجلد يكون الضاد المعجمة وضم الغين المعجمة المضافة الى الجلد هو ان ييبس الجلد والعظم

26

والتصق بالعظم وهو يكون من تحقق الرطوبات وذوبان اللحم لغطاء الصدغين وهو لصق جلد القلف عنق
كما يتدلى لغطاء الصدغان ان الغطا بالغطاء بين المهملتين سقوط الاسنان وتآكلها وتركها اصولها والالفاظ
بعث منه اللقوة بالفتح والكسر علة آلية في الوجه يحدث لاجلها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية
فيتغير هيئة الطبيعة ويزول حمود العفار النفتين بعجز عن النفخ ولا يخرج الفتح او يرق الدمن جانب
واحد فاذا حكيته الصفار السراج وتمتص عنه الى في ذلك الشق ولا يعرض هذه العلة الشفتين جميعا الا
نادرا واذا عرضت الآفة بجميع شعب اعصاب جانبي الوجه دون المبدا لم ينبين في الوجه عوج د اللقوة
اما النشنج او استرخاء والفرق بينهما ان النشنج يقل فيه البزاق ويكون الجورس سليمة والجلد
متشنجة واذا استرخاء يكثر فيه البزاق والجورس يكون مكدرا متقلد وجلد شق المائل مسترخية
وهذا قليل الوقوع وهي رسم العقاب كسيم المرض بها للتشبيه بشداق صاحبها في السعة باشداق
العقاب وقيل للتشبيه اعوجاج منقاره واللمج باللام والميم المفتوحتين ثم الميم هو الخنوق واللجح باللام
المفتوح والنون والجيم هو السدر لوقوفون باللام والواو والقاف والواو ثم القاف والواو
والنون والعفص يسمون الثاء موضع القاف الاول وهو فرحة عفنة خبيثة في الحلق الملوة
باللام المضموم والواو الساكنة والمثلثة والهاء بحار الخبيث ونوع من الحيوان ملتو عنه باللام
المفتوح والواو والعين المهملة والياء يه الاحتراق القلب من الحنق الملوي باللام والواو المشدد
وهو تحريج وقد قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يريد الانسان اما في الطعام او الشراب حيث الريح هنيئم
فيمتلي لذلك بدنه وتجتمع في عروقه وعضله رياح وبخارات وبحس الانسان في بعضه اعيانا بسبب
كثرة الرياح والبخار يتمدد العضل والعروق فيلتوي بعضه ويتمطى ويتثاءب ويحمر الوجه والعين وهو يرمل
الحال اللوي اللهنة باللام المفتوح والهاء والموحدة والهاء ري الحمى الحادة والعطش اللعقة باللام
المكسورة والهاء والقاف هو الخزن الشر عن اللام المكسورة والخاء المعجمة المضمومة والراء المهملة
والعين المعجمة والسين المهملة هو البرسام البلغمي وهو والعفو نوبتا تحمله النسيان والحاسب بهذا ان
لازم لهذا المرض فسمي به تسمية الملزوم باسم اللازم لبعقوديا باللام المكسورة والقبالي فهي
في الحمى التي يبطن فيه الحر ويظهر البرد للنبض النبطن والطبيعة هو قريب ما في الاحشاء من طريق [illegible]
باب الميم المادية في اصطلاح الاطباء عبارة عن الماء المحتبس من البرث والضعف كما في ام الاستسقاء
الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي المماسرة اما الميم والالف والنون المعجمة المكسورة
والراء المهملة والالف هو في اللغة السرسامية اسم للورم الحادث من دم صفراوي مجموعين في

في اي موضع كان وقد يطلق على الفلغموني الحادث في الوجه والراس وقد يطلق على الفلغموني الحادث
في جوهر الدماغ والشراسيف والوجه والراس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني الحادث في
جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الحار الحادث في الكبد لكنه قد خص في العرف الطبي الحاضر
الذي عليه اخر المتاخرين بما يكون الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين الماطيه بالميم والالف والصاد المهملة
المشددة والهاء داء ياخذ الصبيان وهو بثرات تنبت بين منبته على جلدة راس الصغار ملا الحج فيه طعام والا نزن
حتى ينتقب الثوب من اصولها الماليخوليا لفظ يوناني وبعد اللام الاولى نون وقبل بعدها خاء ثانية وهو المشهور
واللامان فيه مكسوران في المشهور وفي الاصل لام الاولى مفتوح قال الشيخ انما يقال ماليخوليا لما كان حدوثه
عن سوداء غير محترقة تسمية له باسم السبب لان معناه باليونانية الخلط الاسود وقال يوحنا ابن سرابيون
معناه الفزع فيكون تسميته باسم عرضه وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف
لمزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته ولا يؤذي احدا بخلاف الجنون السبعي ونوع منه يقال له المراقي
والماليخوليا المراقي الفتق والمقصود منه ههنا الصفاق المانوقه مثلثه ميم والالف بعد الاول والواو
بعد الثانية والهاء بعد الثالثة هي شحمة تقع في الراس وما يلي منه وبين الدماغ الاحجاب وفيق
مانيا بالميم والالف ثم الميم الثاني والراء المهملة هو ثولول دكوك داعليه في اللحم معكوسا مدور الشكل
ابيض اللون المانيا بالميم والالف والنون والياء ثم الالف المقصورة وهو الجنون السبعي بلغة
اللغة اليونانية ويعتري من داء الكلب لكن الاطباء خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي
يكون مع لعب واستغراق وضحك كما ذكر وما سواه باسم العام وهو المانيا فالمانيا بحسب
الاصطلاح اسم لهذا النوع المباين لداء الكلب الملاحمة بالميم المضموم والمفتوح والالف واللام والالف
والحاء المهملة المكسورة ثم الميم والهاء هي الشحمة التي اخذت في اللحم ولم يبلغ السمحاق والسمحاق
هو غشاء خارج القحف والشجة اذا بلغت بها سميت سمحاقا فالشجة سميت باسم المحل المجل
بالميم والجيم التحريك والالف واللام هو الجدري فارسية ابله المخلخلة بالميم والخاء المعجمة ثم الميم والصاد
المهملة والهاء هي الجوع المفرط الذي يعرض صاحبه على الهلاكة المذكورة في الجنون المرض يعني الذي
المهملة هو بثرة زيتية عن طبيعة بحيث بعينها بالزيت اخته في الفعل وجوه بالقوة ثانيا وقال الاقسرائي
ولا بد من كون الآفة مخصوصة بدون احتباس شرط في كون الهبة مرضا وقال النفيسي
والمراد بالاحتباس اعم من احتباسه او غيره لئلا يرد النقض بمثل السكتة والقولنج المرض الحاد
ويقول ويطلق وهو ما في تحت الاثنا عشر في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك

بعد ذلك الى السبعة عشر بعد تسمى المزمنات ما ينقضى فيما بعد ذلك الى الاربعين يوما والحاد جدا ما ينقضى
فيما بين السابع والحادى عشر والحاد فى الغاية ما ينقضى فيما بين الرابع والسابع والحاد فى غاية حده هو
ما ينقضى فى الرابع فيما دونه والمرض المزمن هو الذى يمتد بعد اربعين يوما فما زاد والمرض المهاج
الذى يزداد بشدة الحركة من عضو الى آخر والمرض العام هو مرض يعرض لاكثر الناس والمرض الكاهنى هو
الصرع وانما سمى به لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة لكن بعض الاطباء نسبوه الى ... وقال الطبرى ذا بو الروح
لان الله ... بعلته ... بالكاشفات ... كالكهانة ... المرض الخاص هو ما ... المصطلح
عليه ما له اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج خاص كالسرطان فانه اذا عرض للعين لم ... بل يعم جميع وجهه
سائر الاعضاء بمثل الوضع ... ازدياد العروق والحمرة ... الصداع وعلى الطبيع ... اللغوى ما يخص
بعضو لا ان يكون غيره كالتعفن والالتهاب ... والشركى ما يكون مشتركا بينه وبين غيره كالنوازل
المساديكا المصابيح ... كبار ... مستدرقة الاصول ... بكسر الميم الاول ...
ورمى الفاء المعنى بالميم المفتوح والفاء المعجمة المكسورة والحبانى فى النار ... ثم الضاد المعجمة ... وضع
يحدث فى اللثة ... الطبيعة ... الحيات ... طراوة ...
بالميم والطاء المهملة والراء المهملة والحاء ثم التاء المهملة والالف والواو والسين المهملة ...
العصب المنقبض ... العين المعجمة والضاد المهملة ... الحركة ... ووجع البطن ...
الاسهال بعد احتباس العضلة ... ذكر ... التولنج ... البلدى ... وقال السديد ...
هو وجع يكون فى الامعاء ... الى حد القولنج وقد فرق ... بينهما بان المغص وجع
الامعاء فى المعاء والقولنج وجع ... علة ... وجع الامعاء ... كان ...
... كان ... اى المغص فان لم يكن مع الزحير او القولنج او ... مرض ... لازم
لها ... والكز ... بالميم والقاف ... بالميم والالف والراء المهملة
و الواو والعين المهملة هى الحمى البلغمى المداومة بالميم المضموم واللام الساكنة والهمزة المفتوحة ...
... الكاتم الملطفة ... وقد ... ما ورد من ... صحيحة هى ...
... فى الطب ... حالة ... وقال الايلاقى ... حرارة ... البلغم ... يكون حمى ...
اعياء وكسل وسهر واعراض مختلفة المختلفة هو المرض الذى ... كله ... المنغلقة بالميم
والنون والقاف والهاء ... هى ... العظام ... بالميم والواو والالف
والطاء المعجمة والموحدة والهاء ... هى الحمى الغب ... كل يوم وانما ... تنوب

كل يوم الموم هو الجدري نثرة في الوجه والصدر والبطن اكثر منها في الاطراف النورسهر سرخ هو بثور
صغيرة هو خروج الطبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة ويقع منها اذا
خرج جزء يسير منها كراس النملة وان كان اكبر منه كراس الذباب يسمى راس الذبابي وان كان
كالعنب يسمى العنبي وان كان اكبر منه يسمى التفاحي يسمى المساري والفرق بين المورسرج وبين
البثرات يكون لونه مع الخفة في سوادها ثقلها وبدونها وتعيب باطلها والسعي كالطراز
وهو انقطار القرنية المتخرقة وليس السمر كك الموصحة تعرق القال في الراس حادث الانفجار وكشف
العظم موتان بالميم المضموم والواو الساكن والمثناة الفوقانية والالف والنون هي الامراض
العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة بدا عند اهل اللغة بضم الميم وسكون الواو وقت يقع في
الحاشية باب النون الناجس بالنون والالف والجيم والسين المهملة هو المرض الذي لا يبرئ
عنه المريض النار الفارسي قال ابن ابي صادق سميت بذلك اما لحدوثها ببلاد فارس كثيرا او لان من
اخذ عنه لولا علاجه كان من فارس وهي بثرة بحج وتبادر سريعة الى ان تعتريه حكة ليته وجعها ملتهب
شديد جدا او يكون حيث ما يظهر في البدن خطوط حمراء او طائرسية مثل لسان النار اذا لا يقع ولذا
سميت بها ومادتها صفراء محترقة مختلطة بالسوداء وهو قريب من الحمرة الا ان مادته اشد صفراوية
ومادة الحمرة بالعكس اشد سوداوية وعلى هذا يكون اللفظان متباينين وقيل انه مرادف للحمرة الناسور
بالسين المهملة دخان بالصاد الغير هو قرحة لها غور ويسيل منها القيح والصديد دائما وقال النفيس
الناسور لا يطلق على القرحة الا اذا بعد عهدها ومضت عليه مدة من وقت الانفجار واما قبلها
فيدعون نوما الناصور هو الفارح نوبه النافض بالنون والالف والفاء والضاد المعجمة امر
يحصل للبدن مع حركات غير ارادية وبرد في ظاهره يقال اخذه حمى بنافض وحمى النافض وحمى بنافض اسما
مثبتة هي الحمى التي تنوب كل يوم النبج بالنون المفتوح والموحدة والجيم هو نفاخات تحدث على البدن اليد
بسبب الصفعة والعمل وبارسيه ذلك وريت النبش بالنون والموحدة المفتوحتين والفوقاني الساكنة
والشين المهملة نقطة ابيض تقع على الظفر نثر الالف هو كالبخ النتوء بالنون والفوقاني المضمومتين
والواو الساكن والهمزة هو ارتفاع العضو عن مكانه ذخلعه عنه وتورم الجراحة نتوء الرحم هو ان تخرج الرحم
من الفرج اما مقلوبا من اصله بحيث يصير باطنه كله ظاهرا او يبقى النقبة وتعالى لهذا العقارب الرحم
ايضا واما رقيقة بدون الانقلاب ويكون النقبة باقية وقيل لنتوء الرحم العفل والقرن ايضا
وصاحبها عقلاء قرناء نتوء الشرعة مرتفعها وهو اما ان يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان

حاله ان يحدث لا انعقاف الصلبي وذكر الموضع وهو امتياز تفتق وفرق القطن او البطونة بلغة تحصل
فيتها كما في الاستسقاء الزقي او الى يخرج تحتها كما في البطن او لبنات لحم يحدث عليها او لانشقاق
عرق بان يحصل فيسيح الدم فيه ويجتمع في هذا الموضع ويحول بالفتح هذه الحاء المهملة المضمومتين والواو وهو لازم
والهزال والنزول المنحدر في الزلل والمجل الذي ما بالفتح هو الزلال المهملة المتحركتين والواحدة ...
الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد المنزلة بالفتح اي تحلب فضول رطبة من لطيف الرماح المنفذ من الى الحلق و
منهم من يخص النزلة بما كان يجلبها الى الرئة والصدر ونزول الماء مرض يسمى عنبي وهو ان تنصب
رطوبة غريبة في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية وتتكرج كتكرج المرى دماكم
المهوم فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر او خروج النور الى المبصرات على اختلاف الرايين وهذا المنع اما
ان يكون تاما بحيث يسد الثقبة كلها او ناقصا ان كان قليلا بحيث يسد حصة من الحوادث او وسط
ويبقى الباقي مكشوفا فيرى منها بقدر كشفه على هيئة تختلف احوالها بتوجه الحدقة او انقلابها كما هو مذكور
في محله وقال جالينوس الماء غلظ الرطوبة البيضية واطلقوا في تعبيره فذهب جماعة الى ظاهره من ان هو
انها هي غلظ جوهرها وقال المحققون ان المراد منه ان يحصل رطوبة غليظة غريبة في البيضية ثم ينتشر منها
قليلا ويخرج من ثقبة العنبية ويقف على وجه الثقبة تحت القرنية لا كما زعمه البعض ان جوهر البيضية
يغلظ كلها ويجمد بسبب البرودة ونوع منه يقال له رقيق المنتشر ويبصر صاحبه الاضواء الساطعة والاجسام
المفارقة الرقيقة المائية قال احمد فرج ان الماء ثلثة نوع الاول ان ينزل الماء ويقف بين العنبية و
العنكبوتية فيبطل البصارة ويظهر في الحدقة كدورة لون اكهب كالغمام ولا علاج له والثاني ان يتوقف
بين القرنية والعنبية وهو ما ذكرنا والثالث ان يتوقف في العصبة المجوفة وخ يظهر كدورة ويتغير ما في الحدقة
انه قليل جدا اي البدرة ويقال له الماء الاسود والقايل بهذا لا يفرق بين الماء وسدة العصبة الا على
سبيل العموم والخصوص والجمهور لا يطلقون الماء على سدة العصبة واعلم ان الماء قد يكون مع سدة
العصبة وقد لا يكون معها والفرق بين الماء الذي لم يكن مع سدة العصبة وبين الذي يكون معها يتعسر
وما قالوا ان اتساع احد الحدقتين عند تغميض عين آخر يدل على عدم وجود السدة في العصبة صحيح ولكن
ليس بكلي لانه ربما يكون الماء غليظا جدا فلا يتسع الحدقة بتغميض الاخرى مع عدم السدة والفرق في بعض
الماء وبين سدتها المفردة ظاهر فلان بطلان البصارة مع صفاء الحدقة او ادنى تغير لا يمنعه سدة
و كدورة الحدقة واضحة في الماء اذ يشترط فيه لبطلان البصارة بان يكون حال البصارة صاحب
الماء مختلفة بحسب نوعها وصغرها وكبرها وغلظها ورقتها كما ذكر و اقسام الماء كثيرة كما الغاشي

والرئبقي والجصي والاسمانجوني والمنشر اليقق والزجاجي وللابيض البرد
والافيون والاصفر والاحمر الزنجي والازرق والاسود نزول الماء في
العين وهو عبارت عن القضبان خلط ماد سيال الى والوجع والورم لازم لاجتماعه منه
النزف بالفتح والزاء والمعجمة الساكنة هو كثرة جريان الدم من جراحة كان او خرجا النزع بالعين
المهملة هو نزع بالكسر حالة النازعة النسوع بالفتح والعين المهملة او المعجمة بالنصب في ا
العين النعسان بالكسر موصوف للنعسة بالفتح والسين المعجمة والهاء والنائم هي السكر النعاس
بالعين المهملة هو مقدمة النوم وقيل انه ثقل في العين التي نفس بالكسر والفاء هو الدم الخارج بعد
الولادة نفث الدم هو خروجه من الفم كذا نفث المعدة نفث كالنفخ هو ان يكون النفرف في
الهواء من حال النفس النفس النفسي هو ان لا نفس الانسان كما ينبغي الا ان ينتصب ويستوي بملازمة
فيه الى فوق ضيق سببه الجري النفس المنقطع هو ان يكون الاقوى لضعف الرئة او لضعف
الالات الآخر سالم النفس النفعه نهم التون بانقص الحمى بالنون المكسور والتاء والساكن والطاء المهملة
والهاء والباء هي بثرة مائية تظهر في الجلد كالحباب باحتراق النار او بامر آخر فارسيه ابلج نفاطات
النفخة بثرة تحدث في ظاهر البدن من ريح غليظ محتبس فيما دون ظاهر العضو فهو سطح الاطار
مع نفاخات وربما قالوا للبثور العالية نفاخات النقر والبثور الريحية نفاطات الفقر لمشابهتهما
في اللون وهو مما لا يختلف كما يختلف في البثور المختلطة النفخ والنفخة في الانتفاخ و
الامتلاء وقد يطلقون على الورم الرخو ايضا وذكر الفرق بينهما في الانتفاخ وتحقيقه في الورم ايضا
ونفاف باي عضو حدث فيه كنفخة الكبد والرحم والمعدة ونحوها النقرس بالنون المكسور والقاف
والراء المهملة المكسورة والسين المهملة هو وجع يظهر في مفاصل القدم والاصابع والرسيانا
وقال ابن هبل مفصل ابهام الرجل يسمى نقورس واخذ اسم المرض منه تسمية الحال باسم المحل وهذا الوجع
قد يبتدي من اسفل القدم او من جانبيه ثم يشتمل على جميع اجزاء القدم وقد يتصاعد الى الساق و
الركبة ونحوهما وقد يتصاعد الى الفخذ ايضا وقيل ان الوجع الذي يعرض في مفصل الرسغ والبدا
اليد يقال له النقرس ايضا واعلم ان هذا الوجع يكون شديدا جدا خاصة ما كان في الابهام لضيق مفصله
وكثرة حرد وعدم تحليل المادة لصلابته وانما تكون مادته في الرباطات والاوتار المحيطة بالمفاصل
وهذا الاوجع لهم تشنج والنقرس الرعش البحت والصرع والحمرة الا ان يقطعه الطمث النكس
بالنون المضموم والكاف الساكن والسين المهملة هو معاودة المرض في حال النقاهة النمش بالنون

بالنون والميم المفتوحتين والشين المعجمة قطعة سوداء او الى حمرة مستديرة والنقطة تحدث في الجلد وربما عظمت
حتى يصير كانه نيل الكلف وهو يشابه في الاكثر يكون الوجه والنمش بكسر الميم لغة منه ومال صنوف الى الحمرة
يكون عشاوة وما هو الى السوداء يكون برشا النموسنة بالنون والميم والواو والسين المهملة والهاء
هي وسومة تظهر في الراس كانه قد مس بدين ريح حتى يتلوس منه بالوضع عليه النملة بالفتح بثور تحدث
عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت الصفراء رديئة او جنس النملة الساعية الاكالة وان كانت دقيقة
او جنس النملة الساعية حفظ وان كانت غليظة تحبس تحتها دون الجلد او جنس النملة الجاورسية و
اعلم ان الساعية يكون بثرة واحدة وقد يكون بثرات صغيرة ملتصقة بينهم والحرقة الشديدة والحكة
لازمة لها ويكون حركتها كحركة لدغ النملة وقيل لذا سميت بها ويكون نحو الباقي متورمة والسعي
والتي ورلازمة لها فانساخ كما قلنا للاسم الاعلى ظاهر الجلد والمتآكلة تسعى على ظاهر وباطنها
حتى تصل الى اللحم وتقال النملة الساعية الضرب النمل كمثل هو الخراق في المعرشية اعور عن المورسرح
النوك بالنون المضموم والواو والكاف الحمق كما يقال داء النوك ليس له دواء النواصير جمع
الناصور وقد يحقق الاطباء بها ما حدث منها عند طرف المعاء مستقيم النهس بالنون المفتوح و
الهاء والسين المهملة والمعجمة الرابع بالتسبن ينقال النهس الا ان رد الحية والقال النهس النعرب
للان سنها من شوكته الذنب النهكة بالنون المفتوح والهاء والكاف ثم الباء المرض والمحنة ما
النعوشة النهم بالنون والهاء المفتوحتين والميم الحرص على الطعام النقد لان بالنون المفتوح
والحناي الساكن وضم الدال وفتحها هو الطاوس باب الواو الوافدة بالواو والالف والدال
المهملة والهاء هي العلة التي تختص بالوقت او ناحية الوباء بالفتح والقصر والمد هو الطاعون
والمرض العام وفي الحقيقة فساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية فيحدث منه الحمى ا
الوبائية والطاعون الوشق بالحركة والسين المعجمة بياض تظهر الاطراف او ما يتبين الي في
بالتلثة والحناني في اللغة عامة والفصيح بالهمزة موضع الحناني هو انزعاج العظم وزواله عن موضعه
من غير انخلاع الوجاء بالكسر والجيم والالف الممدودة هو ان يرض انثيا الفحل رضا شديدا فيذهب
شهوة الجماع الوجع هو ادراك المحسوس المنافي من حيث هو منافي ج وجاع واوجاع والالم
مرادف له على الاصح وقد تفرد الوزن في قوله انه اعم من الوجع واعلم ان الاوجاع على قسمين وضع
بازائه اسم تخصه والمشهورة خمسة عشر جسما الخس بالخاء المعجمة والسين المعجمة والنون واللا
واللذع بالذال المعجمة والعين المهملة والجذري بالخاء المعجمة مللاعباي والمد والحكاك

والناصور والمرجى كلاهما بالجيم والمتحير والكاسر والطاعنة والمغتم والصرباني
والثعل والناقب بالمثلثة والقاف المكسور والسلع بكسر اللام والسين المهملة وقسم لم يوضع
ما زائه اسم بل اذا اريد التعبير عنه يضاف الى موضعه كما يقال وجع المعدة والخاصرة والكلية والكبد والظهر
والطحال والمثانة ونحوها وجع المفاصل هو وجع يحدث في مفاصل الاعضاء اما مع ورم كما في
اكثر المادي او بلا ورم كما في جميع اقسام الساذج وبعض المادي وقد جرى اصطلاح الاطباء على ان
يطلقوا وجع المفاصل على وجع مفصل اليدين والركبتين وما يعرض منه في الورك يقولون له وجع الورك
وهو معرفة عرق النسا لان وجع الورك اذا انتقل ونزل على الفخذ يسمى عرق النسا وكذا ما يعرض
منه في مفصل كف واصابع القدم يسمى بالنقرس كما مر واعلم ان مادة وجع المفاصل تكون في اللحوم التي حول
المفاصل وقد تكون في الرباطات المفاد دون الاعصاب والاوتار لكن هذا الورم لا يتادى الى
التشنج مع نفوذ المادة في الاعصاب والاوتار او لافته لضيقها منه بالمجاورة وجع الفؤاد هو وجع
قوي يعرض في فم المعدة وانما اضيف الى الفؤاد اي القلب مع انه في المعدة لقربها قرب القلب بعينها
ولذا يعسر على الاكثر ان يفرقوا بين وجع القلب ووجع فم المعدة وكلاهما مهلك الوجل بالجيم
واللام هو الخوف الوحام بالفتح او الكسر والحاء المهملة والالف والميم والوحم بالتحرك هو المشتهاة
الاطعمة الردية الكثيفة والادوية القوية الطعوم الوحشة الحزن والشوق الوخز بالخاء والزاي
المعجمتين هو نفوذ جسم حاد صلب في البدن ويقال له الخز الوخم بالفتح والوخام بالكسر وكلاهما
بالخاء المعجمة فساد هضم الطعام وقد يستعمل الوخم بمعنى الوباء لاجل اكثر حدوث الامراض بالوخم او
لان الوباء كما يعم البدن كذلك الوخم يعم فسادها في البدن الودقية بالواو والدال المهملة المفتوحتين
والقاف والهاء وهي ورم في الملتحمة يشبه بثرة صلبة حادثة وربما يكون بحسب لون المادة فان كانت
دموية يكون حمراء واذا كانت بلغمية يكون بيضاء وكانها شحمية وهذا اكثر وقوعا ويوضع رو زبا تخلقه
فتحدث تارة في ناحية الماق الاكبر وتارة في الاصغر وتارة تحت الجفن وتارة حول الاكليل صغار
كثيرة المنطوم والفرق بينها وبين الموسرج ان الموسرج يحدث في الوجنة وهي في الملتحمة الوردينج
بالواو والراء والدال المهملتين والتحتاني والنون والجيم هو ورم عظيم يظهر في الملتحمة ونتو الملتحمة حتى يستر
القرنية وتعذر تغميض العين وقال صاحب ذكرة الكحالين ان الوردينج ورم رخو وهو اوضح وري يظهر في
والاجفان وقال البعض انه يختص بهذا الاسم اذا عرض الاطفال واذا عرض الكبار يقال له السبل بالتحتاني دكي
الوزام مرض مركب يحصل بين شعور وزكام مادي ويقرب السعال وزيادة هذا هو غلط وانما يحدث في العضو

من نواحيه لقلة المادة ولدقته سببه حدث الاختلاج لا الارتعاش والمائية والريح تحت جرم العضو او ورام فارسيه
اماسش واعلم ان الريح الكائنة عن بخار لطيف لم يفارق مائيته يدخل في جوهر الاعضاء ويسمى بالورم الرخو الريحي
واما الكائنة فقد فارقت عنها الاجزاء المائية وعرض لها غلظ ما لا يدخل جوهر العضو بل يجتمع في موضع واحد
كما ذكرت في الانتفاخ فيقال له النفخة والانتفاخ للورم واعلم ان الورم لا يخلو من ان يكون حارا او باردا والشيخ
اكثر الاطباء لا يطلقون لفظ الحار الا على ورم كان حارة بالذات كالدم والصفراء واما الشيخ فيطلقه على كل ورم كانت
مادته مخلفة لسواد كانت حارة بالذات او حارة بالعرض مثال الحار بالعرض ورم يحصل من البلغم والسوداء لانهما
للعفونة عند ما لم يعفناه فظهر من هذا ان عند الشيخ كل ورم يحدث من الاخلاط حار والحقيقي بالبارد والريحي و
والمائي لان لا مدخل في ثوريهما العفونة كي لا يلحق الورم الرخو هو ورم ابيض يسترخي لا حرارة فيه ولا وجع
وقلما تتألم وينبغي ان لا يطلق انه عديم الالم اصلا لان البلغم لو لم يؤلم بالبرد والتمديد لكن يكون الالم قليلا وهذا
هو المسمى باوذيما الوثى بالواو والراء المهملة والتحتاني هو ان يحل بالعضل العصبية الجوف الموسكن من الوثي
الحراى الاحمر اللون الذي في وسط خطوط الوشم بالفتح والشين المعجمة والميم هو ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى
بكحل ونيل فيزرق اثره او يخضر الوصب بالواو والصاد المهملة المفتوحتين والموحدة هو دوام الوجع ولزومه وقد
يطلق على التعب والفتور في البدن الوضح بالواو والضاد المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة قال الشيخ
هو بهق الابيض الوحك بالفتح والعين المهملة الحمى الوعكة بالفتح والعين المعجمة هو ضعف البدن
الوقر بالفتح والقاف هو بطلان السمع وصود التخويف فقدم الوقر سببه وبين الطرش الوقص
بالقاف والصاد المهملة هو كسر العنق وقيل لا بمس بالواو والقاف والتحتاني والراء المهملة ثم التحتاني
والالف والميم ثم التحتاني ثم الميم والواو والسين المهملة هو حركة شديدة في الرحم الوي والوى بفتح
الواو وسكون الياء والنون في الاولى والتحتاني في الثاني اوى لم يخرج العضو عن موضعه لكنه دون ما يحيط
به اي ضعف الرباط واللحم الذي حول المفصل المفصل باب الهاء الهاشمة بالشين المعجمة كالعاصمة هي شجة
تكسر عظم الرأس الهتك بالفتح والعوقالي والكاف تفرق اتصال يكون في طرف العضلة الهجر بالجيم والراء
المهملة هو الهذيان الهذي والهذيان والهذى هو التكلم بكلام غير معقول بلا ارادة فارسيته بيهوده
كفتن الهرب الاذن بالراء المهملة والموحدة هو ان تتأذى الاذن من الاصوات العظيمة والحادة
ابتداء شديدا وينالم منها الهزال هو انتقاص اللحم وهزال الكلية عبارة عن ذبولها وقلة لحمها الهلاس
بالضم واللام والالف والسين المهملة هو ان يتحلل البدن في العروق ولا يغتذي البدن البتة الهيم بالفتح
والميم المشددة كيفية تعف بنيته ينبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه الى حدود

امر منصور فيه خير متوقع وشر منتظر فهو مركب من خوف ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان
غلب الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب على الفكر المتوقع تحركت الى خارج البدن وان غلب الشر المنتظر
تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل انه جهاد فكري والهم بالكسر الشيخ الفاني الهمة بالكسر الحزن والفكر
الهواع بالضم والواو والالف والعين المهملة هو القي وبه التهوع ولكن الاطباء خصصوا التهوع بحركة
معدية يدفع بها الطبيعة ما فيها من طريق المرى ولم يخرجها حركة المدفوع [illegible] الهوس بالضم والواو
والسين المهملة طرف من الجنون الهول بالفتح الخوف والامر الشديد ومنه المرض الهائل اى الشديد
الهيام بالضم والتحتاني والالف والميم هو الجنون من العشق الهيضة بالفتح والتحتاني والضاد المعجمة
هو كل وجع على وجه الهيضة بالفتح حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي
والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف من الاوضعة باب الياء التحتاني في اليبس واليبوسة
بالضم والفتح هو الجفاف ومنه يبس الخيشوم وهو اصل الالف اليرقان بالفتح والراء المهملة الساكنة
والقاف والالف والنون هو تغير فاحش في لون البدن الى صفرة او سواد لجريان الخلط الاصفر او
الاسود في الجلد وما يليه وهذا المادة يتكون للاعفونة والاصفر حمى غب او حمى ربع والاسود تقال
اليرقان السددي الصا [illegible] لون كأنه يكون اسود النبع بالفتح والنون والعين المهملة ورم
عظيم في الملتحمة او الاجفان بنزا اذا عرض للكبار سمي به واذا عرض للصغار سمي بالورد شيخ لما تم بحمده
نسخ الوردنا

